CATALOGUE

DES LIVRES

DESSINS ET ESTAMPES

1858
Dec. 6
Pa Fo G

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU

M. A.-P.-M. GILBERT,

Homme de lettres,

Membre de la Société des Antiquaires de France, etc.

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE

PAR

M. DUSEVEL,

SUIVI D'APPRÉCIATIONS SUR LA COLLECTION ICONOGRAPHIQUE

PAR

M. BONNARDOT.

L. 24511

PARIS,

J.-F. DELION, LIBRAIRE, SUCCESSEUR DE R. MERLIN,
Quai des Augustins, 47.

ROCHOUX, MARCHAND D'ESTAMPES,
Quai de l'Horloge, 19.

1858

(Dec. 6-17)

ILAP 87-D1187

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

Ordre des Vacations.

LIVRES.

Rue des Bons-Enfants, 28.

1re VACATION. — *Lundi* 6 *décembre* 1858.

Histoire ecclésiastique.	27— 56
Théologie.	1— 26
Linguistique. — Littérature.	57— 83
Histoire littéraire. — Archéologie.	206—257
Polygraphie.	824—848

2e VACATION. — *Mardi* 7.

Histoire des villes et provinces.	476—616

3e VACATION. — *Mercredi* 8.

Histoire des villes et provinces.	617—789

4e VACATION. — *Jeudi* 9.

Histoire de Paris et des villes et provinces.	327—475

5e VACATION. — *Vendredi* 10.

Histoire étrangère.	790—823
Beaux-Arts.	84—205

6e VACATION. — *Samedi* 11.

Histoire de France.	267—326
—	258—266

Au commencement de cette vacation, il sera vendu, par lots, environ 500 volumes de bons ouvrages que le temps n'a pas permis d'insérer dans ce catalogue.

ESTAMPES.

Rue Drouot.

1re VACATION. — *Lundi* 13 *décembre* 1858.

Environs de Paris.—Provinces.	46—100
Pièces historiques.	178—235
Portraits.	236—300

2e VACATION. — *Mardi* 14.

No de division : partie du	177
Provinces.	101—157
Portraits.	301—400

3e VACATION. — *Mercredi* 15.

No de division : restant du	177
Étranger : vues.	158—176
Portraits.	401—520

4e VACATION. — *Jeudi* 16.

Portraits et pièces diverses.	521—611
Vues et plans de Paris.	1— 44

5e VACATION. — *Vendredi* 17.

Monographie de Notre-Dame.	45 (1°—218°)

LES DESSINS ET ESTAMPES

SERONT EXPOSÉS

le dimanche 12 *décembre, de une heure à quatre heures.*

ERRATUM.

Page 41. Les deux dernières lignes de la note appartenant au no 380 : *La collection complète...*, etc., doivent être annulées.

C. P. [FOURNEL]

NOTICE BIOGRAPHIQUE

SUR

A.-P.-M. GILBERT.

GILBERT (Antoine-Pierre-Marie) naquit à Paris le 8 novembre 1785. Il s'adonna dès sa jeunesse à l'étude des monuments religieux du moyen âge, et eut pour premiers guides, dans cette étude, Dom Brial, Alexandre Lenoir et le fameux Millin, avec lesquels il s'était lié d'amitié. La vue des beautés de la cathédrale de Paris, dont il fut le conservateur pendant plus de trente ans, avait d'ailleurs développé en lui ce goût, disons mieux, cette passion pour nos admirables basiliques, qui le porta, dans la suite, à en publier la description. A l'époque où il se livrait à ses recherches, on ne songeait guère cependant encore à étudier les édifices du moyen âge. Les savants ne tournaient presque tous leurs regards que vers les antiquités d'Athènes et de Rome. M. Gilbert ne les imita pas : plein d'enthousiasme pour cette noble architecture ogivale, le triomphe de l'art chrétien, on le vit parcourir nos principales villes, examiner avec soin leurs belles cathédrales, et décrire, avec plus de précision et d'exactitude qu'on ne

l'avait fait jusqu'alors, leurs riches portails, leurs innombrables statues, leurs roses étincelantes, leurs anciennes tombes, leurs stalles découpées en dentelle, etc. M. Gilbert s'était au reste préparé à ce travail, assez difficile quand on l'entreprend le *premier*, par une lecture attentive des meilleurs ouvrages sur les antiquités et la liturgie religieuses. Doué d'un excellent jugement et d'un coup d'œil presque toujours sûr, M. Gilbert eut occasion, dans ses excursions archéologiques, de reconnaître et constater un assez grand nombre d'erreurs qui avaient échappé à ses devanciers. Aussi, ses diverses publications jouirent-elles, quand elles parurent, d'une juste réputation d'exactitude et d'une vogue bien méritée.

Dès 1811, M. Gilbert fit paraître une *Description historique de la basilique métropolitaine de Paris et des curiosités de son trésor* [1]. Ce n'était, pour ainsi dire, qu'un *premier jet;* qu'un essai que remplaça, dix ans après, une nouvelle édition beaucoup plus complète du même ouvrage, ornée de planches [2].

On peut voir, par la lecture attentive de ce bon et savant livre, avec quel soin, quelle patience, M. Gilbert avait étudié le plus beau monument religieux de la capitale, l'église qu'il avait chaque jour sous les yeux, et où il passa quarante-une années de sa vie.

En 1812, M. Gilbert publia aussi une *Notice histo-*

[1] In-8°, Paris, 3 feuilles 1/4.
[2] Un fort vol. in-8°, Paris, A. Leclère, 1821.

rique et descriptive de Notre-Dame de Chartres[1]. Cet ouvrage fut accueilli favorablement, et mérita des éloges à M. Gilbert, même de la part de ceux qui se montraient encore froids et indifférents à la vue de cette superbe cathédrale.

Trois ans après cette publication, en 1815, M. Gilbert, dont le zèle semblait croître avec le succès, donna au public une *Description de l'église royale de Saint-Denis*[2]. Ce livre est devenu fort rare, ce qui prouve l'empressement avec lequel il fut recherché par nos compatriotes et par les étrangers.

L'année suivante, M. Gilbert, profitant de quelques loisirs que lui laissait son modeste emploi, dont il savait remplir tous les devoirs avec la plus louable exactitude, se mit à étudier la cathédrale de Rouen, cette intéressante métropole de la Normandie. Il publia ensuite sa *Description historique*[3], qui eût une seconde édition en 1837[4].

Dans ses voyages à Rouen, M. Gilbert avait également admiré et étudié la charmante église de l'*ancienne abbaye de Saint-Ouen*. Pour satisfaire au désir qui lui en avait été exprimé par plusieurs membres de l'Académie de cette ville, il entreprit bientôt la description de ce remarquable édifice, et la publia en 1822[5].

[1] In-8°, Paris, avec 5 planches.
[2] Paris, Plancher, in-12, orné d'une planche.
[3] In-8°, Rouen, 1816, avec 2 planches.
[4] 2e édition, Rouen, 1857, in-8°, ornée de 4 planches.
[5] In-8°, ornée de 3 planches.

Reims, la cathédrale de France la plus splendide par son portail, et la plus historique par le sacre des rois, devait attirer l'attention d'un archéologue tel que M. Gilbert; aussi, en 1817, fit-il paraître une *Description historique de cette église*, description qui eut l'honneur d'une seconde édition en 1825[1].

Quatre ans après, l'infatigable M. Gilbert publia une *Notice historique et descriptive de l'église Saint-Pierre de Beauvais*[2]. Cet opuscule résume, on ne saurait mieux, tout ce qu'offre d'intéressant ce bel édifice, malheureusement inachevé.

Là ne se bornèrent pas les travaux de M. Gilbert sur les monuments religieux du moyen âge. Depuis longtemps cet habile archéologue désirait donner au public une *Description de la cathédrale d'Amiens*[3], qu'il considérait comme la plus belle de France, malgré le silence qu'affectaient de garder sur son incontestable mérite beaucoup d'écrivains français. Encouragé dans ce projet par plusieurs savants d'Amiens, il se rendit en cette ville, étudia, la lorgnette en main, l'architecture et la sculpture de cette superbe basilique, et six mois après il fit paraître, chez l'imprimeur Caron-Vitet, cette description qu'on attendait avec une vive impatience, et qui valut à son savant auteur, malgré quelques légères omissions, non-seulement les éloges de la presse locale, mais encore une distinction beaucoup plus flatteuse, l'une

[1] In-8°, Paris, 1817, 1re édition; Reims, 1825, 2e édition, in-8°.
[2] Beauvais, in-8°, avec 2 planches.
[3] Amiens, 1833, un fort vol. in-8°, orné de 4 planches.

des trois médailles d'or que l'Institut de France décerne chaque année aux trois meilleurs ouvrages sur nos antiquités nationales.

Enfin, deux ans s'étaient à peine écoulés depuis cette publication, que M. Gilbert reprit la plume et offrit encore à nos compatriotes un nouveau tribut de ses incessantes recherches. Nous voulons parler ici de la *Description historique de l'église de l'ancienne abbaye de Saint-Riquier en Ponthieu, suivie d'une Notice historique et descriptive de l'église Saint-Vulfran d'Abbeville*[1], ouvrage qui fut aussi accueilli avec faveur, et par les savants d'Abbeville, et par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, qui lui accorda une mention honorable.

M. Gilbert ne savait pas seulement décrire avec une rare habileté nos belles cathédrales ; il était, de plus, versé dans tout ce qui pouvait appartenir au moyen âge, et connaissait non moins bien les antiquités romaines. Grâce à des connaissances variées, étendues, relevées d'ailleurs par une grande modestie, on doit encore à ce savant plusieurs notices intéressantes sur des monuments civils tels que le *Palais des Thermes*[2], le *Château de Chambord*[3], et un *Hôtel orné de bas-reliefs, situé à Paris, rue des Bernardins*[4]. Il est également auteur de *Remarques sur*

[1] Amiens, 1835, un vol. in-8° avec 3 planches.

[2] Paris, 1820, in-8°.

[3] 1821, in-8°, 1re édition ; — 2e édition, 1822, in-8°.

[4] *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, tome XIIe, p. 247 et suivantes.

plusieurs monuments du moyen âge et des arts, observés dans un voyage fait à Bourges et dans les environs, en 1829, et de notes curieuses sur l'*Emploi des gants au moyen âge*. Ces divers opuscules ont paru dans les *Mémoires de la Société impériale des Antiquaires de France*, dont M. Gilbert était un des membres les plus assidus et les plus distingués, et dans la *Revue de l'art chrétien*, publiée, à Amiens, par M. l'abbé J. Corblet.

On trouve pareillement dans les *Mémoires de la Société des Antiquaires de France* plusieurs *Notices biographiques* sur des correspondants de cette société savante, que M. Gilbert fut chargé de rédiger, et qui prouvent sa parfaite connaissance des beaux-arts. Nous ne citerons ici que deux de ces notices : celle sur *N. X. Villemin*, auteur d'un important ouvrage sur les *Monuments inédits de la France*, et celle sur *Hyacinthe Langlois*, du Pont-de-l'Arche, peintre distingué, habile graveur et savant antiquaire, avec lequel M. Gilbert et nous même étions depuis longtemps en correspondance.

M. Gilbert fut le collaborateur de la *Revue archéologique* que publie le libraire Leleux, et ce recueil a reproduit quelques articles fort intéressants de ce laborieux antiquaire sur la nouvelle *Église de Sainte-Clotilde de Paris*, sur celle de *Saint-Leu d'Esserent*, etc. M. Gilbert a, en outre, fourni beaucoup de morceaux aux *Annales des bâtiments*, au *Journal des Artistes* et au *Moniteur des Arts*.

Tant de travaux fixèrent l'attention des académies

et sociétés savantes de la province sur l'estimable M. Gilbert : l'Académie de Rouen, la Société d'émulation d'Abbeville et celle des Antiquaires de Picardie s'empressèrent de l'inscrire au nombre de leurs correspondants.

On n'ignorait pas, en effet, quelle expérience profonde M. Gilbert avait acquise en fait de monuments religieux de tous les âges, et chaque corps savant tenait à honneur de le posséder, de l'avoir dans ses rangs.

L'étude était la distraction ordinaire de M. Gilbert, même dans un âge assez avancé. Chaque jour, dès le matin, on était sûr de le trouver dans son cabinet, placé à son bureau, et, comme un nouveau bénédictin, compulsant et mettant en ordre les notes archéologiques, historiques ou biographiques qu'il avait pu recueillir dans les bibliothèques ou collections particulières de la capitale, afin de perfectionner ses divers ouvrages. Deux autres motifs le guidaient encore dans ce travail fatiguant et presque continuel : l'amour de nos monuments et le désir de contribuer, autant qu'il était en lui, à leur restauration intelligente, à en faire mieux apprécier le mérite, et à découvrir quelques noms d'artistes du moyen âge, échappés aux recherches d'autres savants.

M. Gilbert s'était attaché à rassembler patiemment et à grands frais presque toutes les anciennes vues de nos admirables cathédrales, afin de savoir quel était l'état primitif de ces majestueux édifices. Il y joignait souvent les descriptions ou notices qui pou-

vaient avoir été publiées sur chaque monument. Ces recherches, ces soins incessants de M. Gilbert, afin de se former une belle et curieuse collection, digne d'un savant amateur, avaient été couronnés d'un certain succès. Le cabinet de M. Gilbert passait, avec raison, pour contenir des renseignements précieux sur nos principales basiliques, et tous les jours des archéologues de la province avaient recours aux lumières de M. Gilbert ou à ses nombreux portefeuilles. Dans la capitale même, on connaissait la valeur de ces portefeuilles, et plus d'une fois des architectes habiles tels que MM. Lassus, Viollet-le-Duc et Verdier, s'adressèrent à M. Gilbert pour avoir des détails qui leur manquaient sur la Sainte-Chapelle, l'église Notre-Dame et d'autres monuments qu'ils étaient chargés de restaurer.

Nous voudrions pouvoir rappeler ici tous les services rendus par M. Gilbert à l'archéologie, à l'art chrétien ; mais les bornes de cette notice ne nous le permettent pas. Contentons-nous de dire que le savant antiquaire dont on déplore en ce moment la perte fut le *premier* qui s'occupa en France, à partir de 1811, de l'étude et de la description des monuments précieux que nous a légués le moyen âge, et que, sous ce rapport au moins, les archéologues devront toujours se rappeler le nom de M. Gilbert avec une sorte de vénération.

On a cru, à tort, que les nombreux ouvrages publiés par M. Gilbert lui avaient valu la croix de la Légion d'honneur ; trop modeste pour solliciter cette

distinction, elle n'avait pu conséquemment lui être accordée.

Son âme honnête ne se laissa jamais aller au charlatanisme, cette lèpre de notre époque. S'il souffrit quelquefois de le voir employer toutes les formes pour supplanter de *vrais savants*, ce fut toujours en secret, et sans faire entendre la moindre plainte. Aussi, M. Gilbert eut-il le rare bonheur de ne pas se connaître d'ennemis.

Dans de graves circonstances, ce savant, d'un caractère si doux, montra cependant un véritable courage pour préserver de la dévastation le beau monument dont la conservation lui était confiée : un jour même, sa vie courut le plus grand danger en présence de l'émeute furieuse et menaçante.

M. Gilbert n'était pas seulement recommandable par sa science, son érudition; il possédait encore toutes les qualités de l'homme de bien : obligeant, religieux, c'était un ami fidèle sur le dévouement duquel on pouvait compter en toute occasion; et sa mort, causée par une attaque d'apoplexie, le 4 janvier 1858, fut un véritable deuil pour tous ceux qui l'avaient connu.

Les obsèques de M. Gilbert ont été célébrées dans l'*église métropolitaine de Paris*, quoique cet habile antiquaire fût, pour le spirituel, de la *paroisse de Saint-Sulpice*. Le chapitre de Notre-Dame voulut, dans cette circonstance douloureuse, donner à sa famille, à ses nombreux amis, une dernière marque

de l'estime qu'il lui avait vouée, en recevant sa dépouille mortelle sous les voûtes majestueuses, imposantes, d'un temple qu'il avait si bien décrit.

H. DUSEVEL,

Lauréat de l'Institut.

La Notice de M. Dusevel, qui fait si bien connaître la vie et les travaux de M. Gilbert, pourrait nous dispenser de rien ajouter, si nous ne devions quelques mots sur l'ordre que nous avons suivi dans le classement de ce Catalogue. Historien de nos principales basiliques, membre de la Société des Antiquaires de France, M. Gilbert a donné à la collection qu'il a formée un caractère tout spécial que nous avons essayé de conserver, et qu'il sera facile de reconnaître si l'on jette les yeux sur les divisions des *Beaux arts* et de l'*Histoire topographique de France*, où abondent quantité de livres rares et de documents curieux. Nous avons réuni, dans la seconde et la plus importante de ces deux séries, celle qui regarde l'histoire de Paris et des provinces, tout ce qui, même en dehors du point de vue archéologique, se rattache à chaque localité sous le rapport religieux, politique, administratif, etc. Nous avons cru que ce rapprochement entre divers sujets souvent éloignés rendrait

les recherches plus faciles, et permettrait de suivre avec plus de sûreté la nature des études du collecteur et la pensée qui l'avait guidé dans le choix de ses matériaux.

De même que pour la vente du cabinet de feu M. Lassus, nous devons au concours judicieux et éclairé de M. Rochoux, marchand d'estampes, l'examen des richesses renfermées dans les portefeuilles de M. Gilbert. Le choix des dessins et gravures forme une seconde partie, que M. Bonnardot a fait précéder d'une intéressante notice.

J.-F. Delion.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. A. P. M. GILBERT.

THÉOLOGIE.
HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

1. Herméneutique sacrée ou Introduction à l'Écriture sainte en général, par H. Janssens, trad. du lat. par Pacaud. *Paris, Blaise*, 1833, in-8, 3 vol. dem.-v.
2. La Sainte-Bible (trad. par Legros). *Cologne*, 1739, in-12, v.
3. Traité de la situation du Paradis terrestre, par P.-Daniel Huet, év. d'Avranches. *Paris*, 1691, in-12, carte, v.
4. Les Œuvres du divin saint Denys Aréopagite, évêque d'Athènes, et, depuis, premier évêque de Paris; trad. par Fr. Jean de S. François, prieur des Feuillantins de Paris. *Paris*, 1601, pet. in-8, frontispice de Léon. Gaultier, dem.-v.
5. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (par l'abbé de Choisy). *Paris, Ant. Dezallier*, 1692, in-12, fig. bas.

   Edition originale de cette rare traduction. La figure du livre II, qui représente madame de Maintenon à genoux, se trouve dans cet exemplaire. On peut consulter sur ce volume les notes intéressantes de Barbier et de M. Brunet.

6. Les presentes Heures a lusaige de Sens toutes au long sans

requerir, avec les figures de l'Apocalypse, la Vie de Thobie et de Judic, les accidents de lhomme, le triumphe de Cesar et les miracles Nostre-Dame, ont este faictes a Paris pour Symon Vostre... (1513). Gr. in-8, goth., fig. sur bois et encadrements variés, v. ant.

7. Les presentes Heures a lusaige de Paris... ont este imprimees par la veufve de feu Thielman Kerver lan 1525. Gr. in-8, goth., fig. et encadrements sur bois, dorure et compartiments, v. br..

Incomplet du 1er et du 8e feuillet de la signature A.

8. Institutions liturgiques, par le R. P. dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes. *Au Mans, Fleuriot*, 1840, in-8, 2 vol. br. — Examen des Institutions liturgiques..., par Mgr Fayet, év. d'Orléans. *Paris*, 1846, in-8, br.

9. Manuel des cérémonies selon le rite de l'Église de Paris (par l'abbé Caron). *Paris, Adr. Le Clere*, 1846, in-8, br.

10. Traité historique de la liturgie sacrée ou de la messe, par L.-A. Boquillot. *Paris*, 1701, in-8, v.

11. Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, par l'abbé Lebeuf. *Paris*, 1741, in-8, v. br.

12. Des Processions de l'Église, de leurs antiquités, utilités et des manières d'y bien assister. *Paris* 1705, in-12, v.

13. Traité de l'exposition du S.-Sacrement de l'Autel, par J.-B. Thiers. *Avignon*, 1777, in-12, 2 vol., v.

14. Sur les Calices et les Patènes, par l'abbé Barraud. 1842, fig. — Sur les Ciboires du moyen-âge, par Corblet, 1842, fig. — Sur quelques bas-reliefs emblématiques des péchés capitaux, par Ch. Desmoulins. 1845, fig. — Des acceptions mystiques de l'éléphant, par Mme Fél. d'Ayzac. 1853. — Sur les coqs des Églises, par Barraud, 1850, etc. 16 pièces in-8.

15. Traité des cloches, avec la sainteté de l'offrande du pain et du vin aux messes des morts... par J.-B. Thiers. *Paris*, 1721, in-12, v.

16. Recueil curieux et édifiant sur les cloches de l'Église, avec

les cérémonies de leurs bénédictions (par Fr. Remy Carré). *Cologne*, 1757, in-12, v.

17. Dissertations ecclésiastiques sur les principaux autels, les jubés et la clôture du chœur des églises, par J.-B. Thiers. *Paris*, 1688, in-12, v.

18. Dissertations sur les porches des églises, par J.-B. Thiers. *Orléans*, 1679, in-12, v.

19. Traicté des peintures et images érigées es saincts Temples et Églises des chrétiens, où est monstré leur utilité, et le fruit que les simples en recueillent, avec réfutation des erreurs des hérétiques de ce temps touchant ceste matière, par F. Pierre de la Coste, Condomois. *Paris, Guill. Chaudière*, 1582, pet. in-8, parch.

20. Traité des superstitions qui regardent les sacrements, par J.-B. Thiers. *Paris*, 1697-1704, in-12, 4 vol., v.

21. Traité des jeux et des divertissements qui peuvent être permis ou défendus aux chrétiens, par J.-B. Thiers. *Paris*, 1686, in-12, v.

22. Discours sur la comédie, ou traité historique et dogmatique des jeux de théâtre et des autres divertissements comiques soufferts ou condamnés par l'Eglise, par le P. Pierre Le Brun. *Paris*, 1731, in-12, dem.-v.

23. Apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois, par Nic. Barthelemy. *Paris*, 1665, pet. in-12, v.

24. Traités singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roi-boit, par J. Deslyons. *Paris*, 1670, in-12, v. — Discours ecclésiastiques contre le paganisme des Roys de la fève et du Roy-boit, par le même. *Paris*, 1664, pet. in-12, parch. — Du Festin du Roi-boit (par Bullet). *Besançon*, 1762, in-8, 16 pag., cart.

25. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Fous qui se faisait autrefois dans plusieurs églises, par Du Tilliot. *Lausanne*, 1751, pet. in-8, 12 pl., v. m.

---

26. Les conformités des cérémonies modernes avec les an-

ciennes, ou il est prouvé que les cérémonies de l'Église romaine sont empruntées des païens (par P. Mussard). *Leyde*, 1667, in-12, v. gr. fil.

---

27. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, par M. Didron. *Paris, I. R.*, 1843, in-4, dem.-v.
28. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, par Guenebault. *Paris, Leleux*, 1843, gr. in-8, 2 vol., dem.-v.
29. Derniers mélanges de littérature et d'archéologie sacrée (par Jos. Bard). *Lyon*, 1847, in-4, fig., br.
30. Roma subterranea novissima, ex opere Pauli Aringhi concinnata. *Arnhemiæ*, 1671, pet. in-12, fig., v.
31. Dictionnaire iconographique des figures, légendes et actes des saints, tant de l'ancienne que de la nouvelle loi, par Guenebault, publ. par l'abbé Migne. 1850, gr. in-8, dem.-v.
32. La Légende dorée de Jacques de Voragine, trad. du latin par M. G. B. (Gust. Brunet). *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, gr. in-18, 2 vol., dem.-v.
33. Les Vies des saints dont on fait l'office dans le cours de l'année, etc., par le P. Franc. Giry. *Paris*, 1719, in-fol., 2 vol., v. gr.
34. Dissertation sur le culte des saints inconnus, trad. du latin du P. Dom Jean Mabillon, par L. R. (l'abbé Le Roy). *Paris*, 1705, in-12, portrait de Mabillon, dem.-rel.
35. Traité historique du chef de S. Jean Baptiste, par Ch. du Fresne, sieur du Cange. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1665, in-4, parch.
36. Abrégé de la vie de S. Jean de Capistran et de S. Paschal Baylon, religieux de l'ordre de S. François, canonisés par le Pape Alexandre VIII. *Paris*, 1693, pet. in-12, v.
37. Histoire de S. Maur, abbé de Glanfeuil, par Dom Ansart. *Paris*, 1772, in-12, v. br.

38. Dissertation pour la défense des deux saintes Marie Madeleine et Marie de Bethanie, sœur de saint Lazare (par Mauconduit). *Paris*, 1695, in-12. v.

39. La Vie et miracles de sainte Opportune, abbesse, par Me Nic. Gosset, curé de sainte Opportune à Paris. *Paris, A. Chrestien*, 1659, pet. in-8, fig., v.

40. La Vie de la servante de Dieu, sœur Marie de l'Incarnation, religieuse converse et fondatrice de l'ordre de N. D. du Mont Carmel en France, par le P. Maur. Marin. *Paris, P. Rocolet*, 1642, pet. in-8, parch.

41. La Sainteté de l'état monastique, où l'on fait l'histoire de l'abbaye de Marmoutier et de l'église royale de S. Martin de Tours, par D. B. (Dom Badier). *Tours*, 1700. =Regula S. Stephani confessoris, auctoris et fundatoris ordinis Grandimontensis. *Rothom.*, 1671, in-12, parch.

42. Figures des différents habits des Chanoines réguliers de ce siècle, avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines, tant séculiers que réguliers, par le P. Cl. du Molinet. *Paris*, 1666, pet. in-4, 31 pl., v.

43. Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques, par J.-B. Thiers. *Paris*, 1690, in-12, v.

44. Anecdotes ecclésiastiques contenant ce qui s'est passé de plus intéressant dans les églises d'Orient et d'Occident depuis le commencement de l'ère chrétienne (par Jaubert et Dinouart). *Paris*, 1772, pet. in-8, 2 vol., v.

45. Les Antiquités de l'église Anglo-Saxonne, trad. de l'anglais de J. Lingard par A. Cumberworth. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel.

46. Véritable origine des biens ecclésiastiques, avec des notes historiques et critiques, par Rozet. *Paris*, 1790, in-8, bas.

47. Mémoires chronologiques et dogmatiques pour servir à l'histoire ecclésiastique, depuis 1600 jusqu'en 1716 (par le P. d'Avrigny). 1739, in-12, 4 vol., v. m.

48. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique pendant le XVIIIe siècle (par Picot); seconde édit. *Paris, Adr. Le Clère*, 1813, in-8, 4 vol., dem.-v.

SCIENCES.

49. Le Spectacle de la nature, avec l'histoire du ciel, par l'abbé Pluche. *Paris*, 1751, in-12, fig., 11 vol., v. gr.
50. OEuvres de Buffon et de Lacépède. *Paris, Duménil*, 1835, in-8, fig., 12 vol., br.
51. Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux depuis 396 ans avant J. Christ jusqu'à 1820, par G. Peignot. *Paris*, 1821, in-8, br.
52. Pogonologie, ou histoire philosophique de la barbe, par J. A. D. (Dulaure). *Paris*, 1786, in-12, bas.

---

53. Essais de Montaigne. *Paris, Journel*, 1669, pet. in-12, 3 vol., v.
54. De l'Éducation des Filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1687, in-12, v.
Edition originale.
55. Trois traitez de la philosophie naturelle non encore imprimez, scavoir le secret livre du philos. Artephius; les figures hiéroglyphiques de Nic. Flamel, ainsi qu'il les a mises... au cimetière des Innocens à Paris; le vray livre du docte Synesius...; le tout trad. par P. Arnauld. *Paris*, 1612, in-4, fig., parch.
56. La philosophie des images énigmatiques, par le P. Menestrier. *Lyon*, 1694, in-12, v.

LINGUISTIQUE. LITTÉRATURE.

57. Glossaire de la langue romane, avec le supplément, par Roquefort. *Paris*, 1808, in-8, 3 vol., v. gr. fil.

58. Nouveau dictionnaire de la langue française, par Laveaux. *Paris*, 1820, in-4, 2 vo ., bas.

59. Nouveau dictionnaire français-anglais et anglais-français, abrégé de Boyer, par Hamonière. *Paris*, *Hingray*, 1838, in-8 2 part. en 1 vol., bas.

---

60. Les contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de La Hérissaye. 1732.—Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux et de singulière recréation, ou les ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc., par Léon Ladulf (Noël du Fail). 1732, pet. in-12, 3 tom. en 2 vol., v. f.

61. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes (par Dreux du Radier). *Dôle*, 1756, in-12, dem.-rel.

62. Essai sur la poésie et sur les poëtes français aux XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, par Benoiston de Châteauneuf. *Paris*, 1815, in-8, br.

63. Des Troubadours et des cours d'amour, par Raynouard. *Paris*, *F. Didot*, 1817.=Essai sur les romances historiques du moyen âge. *Rouen*, *Périaux*, 1814, gr. in-8, dem.-v.

64. L'Ordene de Chevalerie, avec une dissertation sur l'origine de la langue française, quelques contes anciens et un glossaire (par Barbazan). *Paris*, 1759, in-12, v. m.

65. Tableaux et contes des poëtes français des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles (par Barbazan). *Paris*, 1756, pet. in-12, 3 vol., v. m.

66. Fabliaux ou contes du XII^e^ et XIII^e^ siècle, fables et romans du XIII^e^, trad. ou extraits par Legrand (d'Aussy). *Paris*, 1781, in-18, 5 vol., v. gr.

67. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M... (Méon). *Paris*, 1807, in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Avec les cartons.*)

68. Le miracle de Théophile et la complainte d'Outremer,

par Rutebeuf, publié par A. Jubinal. 1838.— Des vingt-trois manières de Vilains, pièee du XIII^e^ siècle, publ. par A. Jubinal. 1834, etc., 12 pièces in-8.

69. Le miracle de Théophile, publ. par Maillet. *Rennes*, 1838.—Sur quelques pièces inédites, tirées des Mss. de la bibliothèque de Berne, par Ach. Jubinal. 1838.— Notice du roman de Partonopex de Blois, par de Roquefort. 1811. — Passion de N.-S. J.-Christ et Passion de S. Léger, en langue romane et en vers, publ. par Champollion-Figeac. 1849.—Le dit des trois mors et des trois vis; suivi du mireuer du monde. 5 pièces in-8 et in-4.

70. Les poésies du roi de Navarre, avec des notes et un glossaire (par Levesque de la Ravallière). *Paris, Guérin*, 1742, pet. in-8, 2 vol., v. gr.

71. Les Œuvres de Jean Marot, de Franc. Villon, et la Farce de Pathelin. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, 3 vol., v.

72. Les Chevilles de M^e^ Adam, menuisier de Nevers; sec. édit. augmentée par l'Autheur. *Rouen, Jacq. Cailhoué*, 1654, pet. in-8, v.

73. Le Vilebrequin de M^e^ Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Guil. de Luyne*, 1663, in-12, v.

74. Le Pain bénit de M. l'abbé de Marigny. 1673, in-12, cart.

75. Les Diners du Vaudeville. *Paris*, an V-X, in-18, musique, 5 vol., bas. — Le Caveau moderne, ou le Rocher de Cancale, chansonnier de table. *Paris*, 1807-13, in-18, 7 vol., dem.-rel.

---

76. Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles et particulièrement sur les mimes et pantomimes, avec des notes (par Boulanger de Rivery). *Paris*, 1751. = Nouvelles observations au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens, par Fagan. *Paris*, 1751, in-12, v.

77. Recherches sur les théâtres de France, par de Beauchamps. *Paris, Prault*, 1735, pet. in-8, 3 vol., v.

78. Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France (par Baudrais). *Paris*, 1784, in-18, 3 vol., v. f., fil.

79. Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent (par les frères Parfait). *Amst. et Paris*, 1735-47, 15 vol., v. gr.

80. Histoire de l'ancien théâtre italien depuis son origine en France jusqu'à sa suppression en 1697 (par les frères Parfait). *Paris*, 1753, in-12, v.

81. Galerie historique des acteurs du théâtre français depuis 1600 jusqu'à nos jours, par Lemazurier. *Paris*, 1810, in-8, 2 vol., v., fil.

82. Histoire du théâtre français depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale, par Etienne et Martainville. *Paris, Barba*, 1802, in-12, 4 tom. en 2 vol., dem.-rel.

83. Bibliothèque du théâtre français depuis son origine (par le duc de la Vallière). *Dresde*, 1768, pet. in-8, 3 vol., v.

BEAUX-ARTS.

I. TRAITÉS GÉNÉRAUX.—HISTOIRE.

84. Dictionnaire des Beaux-Arts, par A.-L. Millin. *Paris*, 1806, in-8, 3 vol., bas.

85. Dictionnaire des Arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture, par Boutard. *Paris*, 1823, in-8, dem.-v.

86. Des principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture et des autres arts qui en dépendent, par Félibien. *Paris*, 1697, in-4, fig., v.

87. Le petit Trésor des artistes et des amateurs des arts, ou guide sûr des peintres, sculpteurs, dessinateurs, etc., dans le choix de leurs compositions. *Paris*, an VII, in-12, 400 fig., 3 tom. en 1 vol., dem.-v.

88. Dictionnaire iconologique, ou introduction à la con-

naissance des peintures, sculptures, estampes, médailles, etc., par de Prezel. *Paris*, 1779, pet. in-8, 2 tom. en 1 vol., v.

89. La Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs, par l'abbé Méry. *Paris*, 1765, in-12, v. m.

90. Études sur les Beaux-Arts, par L. Vitet. *Paris, Charpentier*, 1846, gr. in-18, 2 vol., br.

91. Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'art, par le comte de Montalembert. *Paris, Debécourt*, 1839, in-8, fig., br.

92. Philosophie des arts du dessin, par Mazure. *Paris*, 1838, in-8, br.

---

93. Histoire de l'art chez les anciens, par Winkelmann, trad. de l'allem., avec des notes historiques et critiques (par Jansen). *Paris*, an II, in-4, fig., tom. 1 et 2, dem.-rel.

94. Observations scientifiques et critiques sur le génie et les principales productions des peintres et autres artistes les plus célèbres de l'antiquité, du moyen âge et des temps modernes, par A. Lenoir. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel.

95. Vies des artistes anciens et modernes, par Émeric David, réunies et publ. par les soins de P. Lacroix. *Paris, Charpentier*, 1853, in-12, dem.-v.

96. Discours sur l'origine et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du christianisme, par Raoul-Rochette. 1834.—Les églises gothiques. 1837.—L'art chrétien au moyen âge, par J. Corblet. 1847.—État de l'art religieux en France, par de Montalembert. 1837, etc. 5 pièces. — Essai sur l'art chrétien, son principe, ses développements, sa renaissance, par l'abbé J. Sagette. *Paris, Didron*, 1853, in-12, dem.-v.

97. Remarques sur l'état des arts dans le moyen âge, par Le Prince. *Paris*, 1772.=Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription (Essai sur l'art de vérifier l'âge des

miniatures peintes dans les manuscrits depuis le XIVe jusqu'au XVIIe siècle inclusivement), par l'abbé Rive. 1781. =Éloge historique de Robert de France, comte d'Artois, frère de saint Louis. 1785, pet. in-12, dem.-v.

98. Les artistes du nord de la France et du midi de la Belgique aux XIVe, XVe et XVIe siècles, par le bar. de Melicocq. *Béthune*, 1848, in-8, br.

99. L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris (par de la Fond-Saint-Yenne). *La Haye*, 1749.=Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture, par de B** (Bachaumont). 1752, in-12, v., m.

100. Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie de peinture et de sculpture, publ. d'après les Mss. de l'école des Beaux-Arts par MM. Dussieux, Soulié, de Chennevières, etc. *Paris*, *Dumoulin*, 1854, in-8, 2 vol., dem., mar. vert.

101. Dictionnaire des artistes, par l'abbé de Fontenai. *Paris*, 1776, pet. in-8, 2 vol., v. m.

102. Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs (par Lebrun, peintre). *Paris*, 1776-77, pet. in-12, 2 vol. br.

103. Éloge de M. Le Clerc, chev. romain, dessinateur et graveur du cabinet du roi, avec le catalogue de ses ouvrages et des réflexions, par l'abbé de Vallemont. *Paris*, 1715.=Vie d'Edme Bouchardon, sculpteur du roi, (par le comte de Caylus). *Paris*, 1762, in-12, dem.-rel.

104. Opinions sur les musées, par Desenne. An XI.—De la conservation des monuments historiques, par A. R. 1853. —Le livre de l'exposition faite en 1673, avec des notes, par A. de Montaiglon, 1852.—Catalogue de la collection Debruge-Duménil. 1849, etc., 14 p.

105. Rapport (1er, 2e, 3e) sur les destructions opérées par le Vandalisme et sur les moyens de le réprimer, par Grégoire. An II.—Lettres sur l'architecture des anciens et celle des modernes, par Viel de Saint-Maux. 1787, et autres pièces, in-8, dem.-rel.

106. Rapport sur les beaux-arts, par Breton. 1808, in-4, pag. 1-240, dem. v. (*N'a pas été terminé.*)

107. Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie roy. des Beaux-Arts à l'Institut, par Quatremère de Quincy. *Paris, A. Leclère,* 1834, gr. in-8, 2 vol., dem.-v.

108. Dictionnaire des artistes de l'École française au XIX^e^ siècle, par Gabet. *Paris,* 1831, in-8, dem.-v.

109. Les Artistes français à l'étranger, recherches sur leurs travaux et leur influence en Europe, par L. Dussieux. *Paris, Gide et Baudry,* 1856, gr. in-8, dem.-v.

110. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures, par Descamps. *Paris,* 1759, in-8, v. m.

111. Les beaux-arts en Angleterre, trad. de l'angl. de Dallaway, avec des notes, par A. L. Millin. *Paris,* 1807, in-8, 2 tom. en 1 vol., dem.-rel.

112. Les musées d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre, de Belgique, d'Allemagne et de Russie, par L. Viardot. *Paris,* 1842-44, gr. in-18, 3 vol., dem.-mar.

113. De l'art en Allemagne, par Hipp. Fortoul. *Paris,* 1842, in-8, 2 vol., br. — Lettres adressées d'Allemagne à M. Lance, arch., par Viollet-le-Duc. 1856, in-8, br.

---

114. Le cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure, par Florent le Comte. *Paris,* 1699, in-12, 3 vol., v.

115. Catalogue raisonné des diverses curiosités (tableaux, dessins et estampes) du cabinet de M. Quentin de l'Orangere, par Gersaint. *Paris,* 1744, in-12, dem.-v. (*Avec les prix.*)

II. PEINTURE.—PEINTURE SUR VERRE.—ÉMAUX.

116. De la poésie chrétienne dans son principe, dans sa

nature et dans ses formes, par A. F. Rio. — Forme de l'art : Peinture. *Paris, Debécourt*, 1836, in-8, br.

117. Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine, avec une introduction et des notes, par M. Didron, trad. du ms. byzantin, *le Guide de la peinture*, par le doct. Paul Durand. *Paris, I. R.*, 1845, in-8, br.

118. Réflexions sur la peinture, par de Hagedorn, trad. de l'allem. par Huber. *Leipsig*, 1775, in-8, 2 vol., v.

119. Discours historiques sur la peinture moderne. Premier discours, par Émeric-David. *Paris, Sajou*, 1812.=Choix de notices sur des tableaux du Musée Napoléon, par le même. 1812, in-8, dem.-rel.—Histoire de la peinture au moyen âge, par Émeric-David, publ. par P. Lacroix. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842, gr. in-18, dem.-v.

120. Dissertation sur les peintures du moyen âge et sur celles qu'on a appelé gothiques, par Paillot de Montabert. 1812.—De la peinture sur vélin, par Barbier de Montault. 1857, 6 pages. 2 br. in-8.

121. Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes (par Félibien), sec. édit. *Paris*, 1685, in-4, tom. 1, 2, v. m.

On y a joint un portrait de Félibien par Drevet.

122. Essai d'un tableau historique des peintres de l'École française, depuis Jean Cousin en 1500 jusqu'en 1783. *Paris*, 1783, br. in-4.

123. Abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages, par de Piles. *Paris*, 1715, in-12, v.

124. Extraits des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres, par P. D. L. F. (Papillon de la Ferté). *Paris*, 1776, in-8, 2 vol., v. m.

125. Observations sur quelques grands peintres, avec un précis de leur vie, par Taillasson. *Paris*, 1807, in-8, v. rac.

126. Les trois siècles de la peinture en France, ou Galerie des peintres français depuis François I^er^, par Gault de Saint-Germain. *Paris*, 1808.=Vie de Léonard de Vinci,

par le même (avec des corrections mstes.). *Paris*, 1803, in-8, dem.-v. f.

127. Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Dubois de Saint-Gelais.) *Paris*, 1727, in-12, v.

128. La vie de P. Mignard, premier peintre du roi, par l'abbé de Monville. *Paris*, 1730, in-12, portrait, v. gr.

129. Notices sur la vie et les ouvrages de peintres : Séb. Bourdon et Ant. Caron, par A. de Montaiglon, 1850; Fr. Doyen, par Lecarpentier, 1809; J. G. Drouais, par Miel, 1837; Girodet, par Coupin; Fr. Lagrenée, par Vaudoyer; les Lenain, par Champfleury, 1850; J. Letellier, par Le Carpentier; Naudet, par Bruun-Neergaard; V. Orsel, par Trianon, 1851 ; les Pinaigriers, par Doublet de Boisthibault, 1851; Poussin, par Guibal, Cambry et Raoul-Rochette; P. Revoil, par Martin, 1842; Taillasson, 1810; C. Vanloo, A. Wateau, par Dinaux, 1834. 18 pièces in-8.

130. Recherches sur le peintre Lantara, par E. de la Chavignerie. *Paris*, 1852, in-8, br.

131. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Pointel. *Paris, Dumoulin*, 1847, in-8, br.

132. Considérations sur l'état de la peinture en Italie dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël (par Artaud), sec. édit. *Paris*, 1811, in-8, br.

133. Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de la Belle, peintre et graveur florentin, avec la vie de cet artiste, par Ch. Ant. Jombert. *Paris*, 1772, in-8, v. m.

134. Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise, par Gault de S.-Germain. *Paris, Renouard*, 1818, in-12, 2 part. en 1 vol., dem.-v.

---

135. Essai sur la peinture en mosaïque, par M. le V. (le Viel.) *Paris*, 1768, pet. in-8, mar. rou., fil., tr. dor.

136. Art de la peinture sur verre et de la vitrerie, etc. *Neufchâtel*, 1771, in-4, fig., v. m. (*Tom. XIII des Arts et Métiers.*)

137. Observations sur le vase que l'on conservait à Gênes sous le nom de Sacro Catino et sur la note publiée sur ce vase par M. Millin, avec des recherches et des dissertations sur l'émeraude des anciens, sur l'art de la verrerie, etc., par le chev. Bossi. *Turin*, 1807, in-8, fig., dem.-rel.—Sur un vase antique de verre..., par Sestini, trad. de l'ital. par Grivaud. 1813, in-8, 1 pl., dem.-rel.

138. Sur la peinture sur verre, par Al. Lenoir, 1827, et Al. Brongniart, 1829;—Sur le vitrail et la peinture sur verre, par Thévenot, 1837;—Sur les vitraux anciens et modernes, et sur l'art de la peinture vitrifiée, par Em. Thibaud, 1838;—Peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, par Reboulleau, 1843;—Peinture sur mur, par Raoul-Rochette, etc. 10 p.

139. Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables, etc., par E. H. Langlois. *Rouen, Ed. Frère*, 1832, in-8, fig., dem.-v.

140. Considérations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes, et sur la peinture sur verre, par Em. Thibaud. *Clermont-Ferrand*, 1842, in-8, fig., br.—Quelques mots sur la théorie de la peinture sur verre, par Ferd. de Lasteyrie. *Paris, Victor Didron*, 1852, in-12, dem.-v.

141. Saint Landry, verrerie exécutée par Lami de Nozan. 3 pl. in-4. — Sur quelques points de zoologie mystique dans les anciens vitraux peints, par A. Martin et Cahier. 1842, br. in-4, fig.—De la peinture sur verre aux Pays-Bas, par le bar. de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1832, in-4, 79 pag., dem.-v.

---

142. Essai historique et descriptif sur les émailleurs et les

argentiers de Limoges, par l'abbé Texier. *Poitiers*, 1843, 9 pl.=Histoire de la peinture sur verre en Limousin, par le même. *Paris, Didron*, 1847, 6 pl.=Peinture sur verre au XIX^e^ siècle, par G. Bontemps. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-v.

143. Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail, par Dussieux. *Paris*, 1841, in-8, br.

144. Notice des émaux, bijoux, et objets divers exposés au Louvre, par M. de La Borde. *Paris*, 1853, in-12, 2 vol.

III. GRAVURE.

145. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, etc. (par Jansen). *Paris*, 1808, in-8, fig., 2 vol., dem.-rel.

146. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, etc., trad. de l'allem. de M. Christ (par G. Sellius). *Paris*, 1762, in-8, pl., v. m.

147. Sur l'origine et les avantages de la gravure, par Gaucher. An VI. — Sur l'art de la gravure en France, par P.-P. Ch. (1804). — Discours historique sur la gravure, par Émeric David. 1808. — De la gravure sur métal et sur bois, par Duchesne aîné. — De la Xilographie, par Brevière. 1833. — Catalogue de la Collection d'estampes de Cl. Drevet. 1782, etc., 12 p., in-8.

148. Essai sur les Nielles, gravures des orfévres florentins du XV^e^ siècle, par Duchesne. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, fig., dm.-v.

149. Vie de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, écrite par lui-même et traduite par Farjasse. *Paris*, 1833, in-8, 2 tom. en 1 vol., bas.

150. Histoire artistique et archéologique de la gravure en France, par A. Bonnardot. *Paris*, 1849, in-8, br. — Le Pourtraict de l'Iconophile parisien painct au vif, par le même. *Paris, Dumoulin*, 1852, pet. in-8, br.

151. L'amour de Cupido et de Psiché, mère de Volupté, prise de la Métamorphose de Lucius Apuleius et exposée en vers françois. 1580, pet. in-4, 32 fig. de Léon. Gaultier, v. f.

152. Liste générale et alphabétique des portraits gravés des Français et Françaises illustres jusqu'en 1775, dans laquelle on indique le nom des graveurs, le format des portraits, avec quelques remarques sur leur beauté et leur rareté ; extr. du tome 4e du P. Lelong. *Paris, Debure,* 1809, in-fol., dem.-v.

153. Liste alphabét. de portraits français, gravés jusque et y compris l'année 1775, 2e édit., par Soliman Lieutaud. *Paris,* 1846, in-4, br. — Liste de portraits omis dans le P. Lelong, par Soliman Lieutaud. 1844, br. in-8.

154. Catalogue des planches gravées composant le fonds de la Chalcographie et dont les épreuves se vendent dans cet établissement. *Paris, Vinchon,* 1851, in-4, br.

155. Voyage d'un Iconophile, par Duchesne. *Paris,* 1834, in-8, br.

156. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par Basan ; sec. édition. *Paris, Blaise,* 1809, in-8, fig., 2 vol., v. rac.

157. Éloge de M. Le Clerc, dessinateur et graveur du cabinet du roi, avec le catalogue de ses ouvrages et des réflexions, par l'abbé de Vallemont. *Paris,* 1715, in-12 portrait, v. f.

158. Notices et Éloges de graveurs : Callot, par des Marets, 1828 ; Lebas, par Gaucher ; Masquelier, par Lecarpentier, 1811 ; D. Née, par Joubert ; Ozanne, par Regnault-Delalande ; A.-F. Sergent, par N. Parfait, 1848. 6 p., in-8.

159. Éloge historique de Callot, noble Lorrain, célèbre graveur (par F. Husson). *Bruxelles,* 1766, in-4, v.

160. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, par Bonnardot. *Paris,* 1846, in-8, br.

IV. ARCHITECTURE CIVILE ET RELIGIEUSE.

161. Dictionnaire d'architecture, par Quatremère de Quincy. *Paris*, 1788, in-4, 3 vol., dem.rel. (*De l'Encycl. Méth.*)

162. De l'Architecture égyptienne considérée dans son origine, ses principes et son goût, et comparée sous les mêmes rapports à l'Architecture grecque, par Quatremère de Quincy. *Paris*, 1803, in-4, fig., dem.-rel.

163. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes (par Félibien). *Paris*, 1687, in-4, v.

164. Vies des architectes anciens et modernes, par Pingeron. *Paris*, 1771, in-12, 2 vol., v. m., f.

165. Le Palais de Scaurus, ou description d'une maison romaine (par Mazois); sec. édit. *Paris, F. Didot*, 1832, in-8, fig., dem.-v.

166. Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le Consul, avec des remarques par Félibien des Avaux. *Paris*, 1699, in-12, fig., v.

167. Manuel de l'histoire générale de l'architecture chez tous les peuples, et particulièrement de l'architecture en France au moyen-âge, par D. Ramée. *Paris, Paulin*, 1843, in-12, fig., 2 vol., br.

168. Dictionnaire de l'architecture du moyen-âge, par Ad. Berty. *Paris, Derache*, 1845, in-8, fig., dem.-v.

169. Notice sur l'Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle, par J. Quicherat. 1849, in-8, fig., br. (*Extr. de la Revue archéol. publ. par M. Leleux.*)

170. L'Architecture au moyen âge, par Du Sommerard. — Rabelais et l'Architecture de la renaissance, par Ch. Lenormant, 1840. — Des églises de l'Italie et de celles de la France, de l'Angleterre et de l'Allemagne, par Fél. d'Ayzac, 1853. — De l'Architecture contemporaine, par G. Laviron, 1846. — Réaction de l'Académie des beaux-arts

contre l'art gothique, par Lassus, 1846. — Sur la question de savoir s'il est convenable au XIXe siècle de bâtir des églises en style gothique, par Raoul Rochette. — Du style gothique au XIXe siècle, par Viollet-le-Duc, 1846, etc. 16 p., in-8 et in-4.

171. Le premier (et second) volume des plus excellents bastiments de France, par Jacq. Androuet du Cerceau. *Paris, l'auteur*, 1576-79, gr. in-fol , fig., 2 tom. en 1 vol., v. f.

Très-bel exemplaire.

172. Essai sur l'architecture ogivale en Belgique, par Schayes. *Bruxelles, Hayez*, 1840, in-4, 5 pl., dem.-v.

173. Denkmæler der deutschen Baukunst dargestellt, von Dr Geo. Mœller. *Leipzig, s. a.*, in-fol., fig., 2 vol. cart.

174. Vies des fameux architectes depuis la renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages par D*** (D'Argenville). *Paris*, 1787, in-8, 2 vol. v. f.

175. Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du XVIe siècle, par Callet père ; sec. édit. *Paris, l'auteur*, 1843, pet. in-4, fig., cart.

176. Mémoires de Ch. Perrault, de l'Acad. française, et premier commis des bâtiments du roi. *Avignon*, 1759, in-12, v. — L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris, dialogue (par Lafont de Saint-Yenne). 1752, in-12, v. gr. fil.

177. Notices biographiques sur des architectes : sur J.-D. Antoine, par Lussault, 1801 ; Blondel ; Ch. Dewailly, par La Vallée, an VII ; Durand, par Rondelet, 1835 ; L. Lafitte ; Legrand, par Le Barbier ; Cl.-Nic. Ledoux ; Mansart, par Duchesne, 1805 ; J.-M. Morel, par de Fortair, 1813 ; P. Puget, 1807 ; P.-A. Paris ; L.-A. Piel, par A. Teyssier, 1843. 12 pièces.

---

178. Temples anciens et modernes, ou observations sur les plus célèbres monuments d'architecture grecque et gothique, par L. M. (l'abbé Mai). *Paris*, 1774, gr. in-8, fig., v. m.

179. Parallèle des temples anciens gothiques et modernes, par Huet. *Paris*, 1809, in 8, v. rac., fil.

180. Histoire de la disposition et des formes différentes que les chrétiens ont données à leurs temples depuis Constantin, par Leroy. *Paris*, 1764, in-8, fig., v. m.

181. Manuel de l'architecte des monuments religieux, par Schmit. *Paris, Roret*, 1845, in-18 et atlas, br.

182. Manuel d'architecture religieuse au moyen âge, par Peyré ; seconde édit., publ. par Tony-des-Jardins. *Paris, V. Didron*, 1848, pet. in-8, 24 pl., dem. v.

183. Du Symbolisme dans les églises du moyen âge, par J. Mason Neale et Benj. Webb., trad. de l'anglais par M. V. O., avec une introduction, des additions et des notes, par l'abbé Bourassé. *Tours, Mame*, 1847.=Essai sur le symbolisme architectural des églises, par l'abbé Godard Saint Jean. *Caen*, 1847.=Du Symbolisme chrétien dans l'art, par E. Cartier. *Tours*, 1847, in-8, d.-v.

184. Architecture monastique, par Alb. Lenoir. *Paris, I. Nat.*, 1852-56, in-4, fig., 3 part. en 2 vol., cart.

185. Les Cathédrales de Rheims et de York; les plans exacts de 42 autres églises remarquables et une collection des plus belles et des plus grandes fenêtres rondes, dites roses, avec des notices par le chev. de Wiebeking. *Munich*, 1825, 12 pl. in-fol.

L'histoire et la description des cathédrales et églises particulières ont été insérées à la suite des histoires locales.

V. SCULPTURE. — ARTS DIVERS.

186. Recherches sur l'art statuaire, considéré chez les anciens et chez les modernes (par Emeric David). *Paris*, 1805, in-8, bas., fil.

187. Essai historique sur la sculpture française, par Emeric-David. 1819;—Sur l'art statuaire des Grecs, sec. lettre de M. Giraud. 1806;—Sur le classement des sculpteurs grecs, par Em. David ;—Sur une ancienne sculpture grec-

que (monument chrétien), par Champollion-Figeac. *Sajou*, 1811.—Sur la Flore murale, par Ch. Desmoulins, 1845.—Des Statues équestres et particulièrement de celle de Henri IV, par Huyot. 1814, fig.—Mausolées de Marie Leszczynska et de Louis XV. 1768-74, fig., etc. 11 p. in-8 et in-4.

188. Histoire de la sculpture française, par Emeric David, avec les notes de M. J. Du Seigneur, publ. par P. Lacroix. *Paris, Charpentier*, 1853, in-12, dem.-v.

189. La Sépulture chrétienne en France d'après les monuments du XI^e^ au XVI^e^ siècle, par Arthur Murcier. *Paris, Vivès*, 1855, in-8, fig., dem.-v.

190. Notices sur la vie et les ouvrages de statuaires : Ch. A. Bridan, par Viel, 1807; Ch. M. Dupaty, par Coupin, 1826; F. Girardon, par M. Corrard de Breban, 1^re^ et 2^e^ édit., 1833-50; P. Julien, par Le Breton, an XIV; Fel. Le Comte, 1817. 6 pièces.

---

191. Notice historique sur les manufactures impériales de tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie, par Lacordaire. *Paris*, 1853, in-8, demi-v. f.

192. Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées depuis l'antiquité jusqu'au XVI^e^ siècle, par A. Jubinal. *Paris, Challamel*, 1840, gr. in-8, br.

193. André Boulle, ébéniste, par Ch. Asselineau. 1855.—Meubles sculptés des XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Grouët. 1845. —Jules Le Roy, horloger.— Notice sur l'ivoire coulée. 1847.—Origines de la porcelaine de l'Europe. 1847. 5 p. in-8.

194. Histoire de l'orfévrerie, joaillerie et des anciennes communautés et confrairies d'orfèvres-joailliers, par Paul Lacroix et Ferd. Seré. *Paris*, 1850, gr. in-8, fig. noires ou color., dem.-v.

VI. MUSIQUE.—DANSE.

195. Histoire de la musique et de ses effets (par Bonnet). *Paris*, 1725, in-12, v.—Histoire de la musique, par C. Kalkbrenner. *Paris*, 1802, in-8, 9 pl., mar. rou., dent., tr. dor.

196. Curiosités historiques de la musique, par Fétis. *Paris*, 1830, in-8, 2 vol. br.

197. Des Représentations en musique anciennes et modernes (par le P. Ménestrier). *Paris*, 1681, in-12, v. (*Mouillures.*)

198. Sur l'Harmonie au moyen âge, par Vincent. 1853. —Sur le chant grégorien, par Palu de S. Vincent. 1856. —Du plain chant parisien, par Nisard. 1846.—Archéologie du violon, par Cyprien Desmarais. 1836, 4 pièces. —Dissertation historique sur la vielle, par M... *Paris*, 1741, in-12, dem.-rel.— Traité de la viole, par Jean Rousseau. *Paris*, *Ballard*, 1687, in-8, mus., v.

199. Abrégé historique de la Ménestrandie. *Versailles*, 1774, pet. in-12, v.—Etat actuel de la musique du roi et des trois spectacles de Paris. *Paris*, 1770, 73, 77, in-24, 3 vol., mar.

200. De l'Opéra en France, par Castil-Blaze. *Paris*, 1820, in-8, 2 vol., dem.-rel.

201. Dictionnaire historique des musiciens, par Choron et Fayolle. *Paris*, 1810, in-8, 2 vol., dem.-rel.

202. Notice sur Roland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus, par Delmotte. 1836, gr. in-8, dem.-v.

203. Notices ou éloges de musiciens célèbres : le cit Broche, Choron, Corelli, Tartini, etc., Giroust, Gretry, Lesueur, de Monsigny, Mozart, L. Marchand, Piccini et Viotti. 16 pièces.

---

204. Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre (par le P. Ménestrier). *Paris*, 1684, in-12, v.

205. Histoire générale de la danse sacrée et profane, par Bonnet. *Paris*, 1723, in-12, v.—La danse et les ballets depuis Bacchus, par Castil-Blaze. *Paris*, 1832, in-12, br.

HISTOIRE LITTÉRAIRE—DIPLOMATIQUE.—BIBLIOGRAPHIE.

206. Traité historique des écoles épiscopales et ecclésiastiques, par Cl. Joly. *Paris, Fr. Muguet*, 1678, in-12, v. —De l'Origine des appariteurs des universités et de leurs masses (par Pajot de Moncets). *Paris*, 1782, in-12, dem.-rel.

207. Histoire littéraire de la congrégation de S. Maur, ordre de S. Benoit (par Dom Tassin). *Paris*, 1770, in-4, dem.-v.

208. Bibliothèque générale des écrivains de l'ordre de S. Benoit, par un religieux bénéd. de la congr. de S. Vannes. *Bouillon*, 1777, in-4, 4 vol., dem.-rel.

209. Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la congrégation de S. Maur. *Paris*, 1717-24, in-4, fig., 2 vol., bas.

210. Eloge historique de Dom Mabillon, par Gros de Boze. *Paris*, 1708, in-4, 20 p., dem.-v.—Abrégé de la vie de Dom Jean Mabillon, par Dom Thierri Ruinart. *Paris*, 1709, in-12, portrait, v. — Vie de M. Lenain de Tillemont. *Cologne*, 1711, in-12, v.

211. Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin, avec des notes historiques et critiques (par Goujet). *Amst.*, 1755, in-12, 3 vol., v. m. — Mémoires historiques et littéraires de l'abbé Goujet. *La Haye*, 1767, in-12, v.

212. Notices ou éloges de savans religieux : Dom d'Achery, par Maugendre, 1776; Dom Brial, par Dacier; Fr. Clément, par de Sainte Croix ; l'abbé Grandidier, par Dom Grappin; P. D. Labat, par Dom Brial, 1803 ; G. Poirier,

par Dacier, 1804; Mercier de S. Léger, par Chardon de la Rochette, an VII; l'abbé Rive, etc., 9 p.

213. Notices ou éloges de littérateurs et personnages divers. 37 pièces, in-8.

214. Correspondance inédite de Mabillon et de Montfaucon avec l'Italie... suivie de lettres inédites du P. Quesnel, accompagnées de notices, par Valéry, *Paris*, 1847, in-8, 3 vol. br.

215. De l'Influence de l'Italie sur les lettres françaises depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à Louis XIV, par Rathery. *Paris, F. Didot*, 1853, in-8, dem.-v.

216. Histoire littéraire des Arabes ou des Sarazins pendant le moyen-âge, trad. de Jos. Berington, par Boulard. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. — De la littérature des Nègres, par Grégoire. *Paris*, 1808, in-8, bas.

---

217. Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin, par G. Peignot. *Paris*, 1812, in-8, br.

218. Essai sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens, par G. Peignot. *Dijon*, 1834, in-8, br.

219. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen-âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E.-H. Langlois. *Paris*, 1841, gr. in-8, fig., br.

220. Le Trésor des Chartes, sa création, ses gardes et leurs travaux, par L. Dessalles. *Paris, I. R.*, 1844, in-4, br.

221. Les Manuscrits français de la bibliothèque du roi, par Paulin Pâris. *Paris, Techener*, 1836-41, in-8, tom. 1 à 4, br.

222. Mémoire sur les manuscrits de Ducange. 1752, br. in-4, 30 pag.

223. Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire, par A.-A. Monteil. *Paris*, 1835, in-8, 2 vol. br. — Catalogue des Archives de M. le baron de Joursanvault. *Paris, Techener*, 1838, in-8, 2 tom. en 1 vol., dem.-v.

224. Dictionnaire raisonné de diplomatique, par Dom de Vaines. *Paris*, 1774, in-8, pl., 2 vol., v. m.

225. Histoire de l'Imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689 (par Jean de la Caille). *Paris*, 1689, in-4, v.

226. L'Origine de l'Imprimerie de Paris, par André Chevillier. *Paris*, 1694, in-4, bas.

227. Recherches critiques sur les cartes à jouer, avec des notes (par Bullet). *Lyon*, 1757, pet. in-8, bas., fil.

228. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris*, 1780, pet. in-12, dem.-rel.

229. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer, par Gabr. Peignot. *Dijon*, 1826, in-8, fig., dem.-v.

230. Recherches sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures, des réclames et des chiffres de pages dans les livres imprimés (par de Marolles). *Paris*, 1783, br. in-8, 51 pag.

231. Recherches sur les Bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la Bibliothèque Mazarine, par Petit-Radel. *Paris*, 1819, in-8, fig., dem.-v.

232. Essai sur la bibliothèque du roi, par Le Prince. *Paris*, 1782, pet. in-12, v. — Le même ouvrage, édit. publ. par L. Pâris. *Paris*, *Jannet*, 1856, in-12, dem. v.

233. Ecrits sur la bibliothèque du roi, par Paulin Paris, R. Merlin, P. Lacroix, etc. — Sur la suppression de la charge de bibliothécaire du roi (par Mercier de Saint-Léger). 1787, etc., 10 p.

234. Histoire de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève, par Alf. de Bougy. *Paris*, 1847, in-8, br.

235. Rapport sur la Bibliographie, par Grégoire. An II.— Notice sur les Heures de Charlemagne. 1823.— Description de la Bible d'Alchuin, par de Speyr-Passavant. 1829. — Notice d'un livre imprimé à Bamberg en 1462, par Camus. An VII.— Traité de Bibliographie, par Boulard.

1804. — Le Mirouer du bibliophile parisien (par A. Bonnardot). 1848, etc. 15 p. in-8 et in-4.

236. Bibliothéconomie. Instructions sur l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques, par Constantin (Hesse). *Paris, Techener*, 1839, in-12, pap. de Holl., br.

237. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Brunet. *Paris*, 1820, in-8, 4 vol., v. rac.

238. Nouveau Recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par de Manne. *Paris*, 1834, in-8, br.

239. Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes de littérature et des arts (par le P. Ménestrier). *Trevoux*, 1704, pet. in-12, 2 vol., v.

240. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Secousse. *Paris*, 1755, in-8, v.

Avec la table et les prix.

241. Catalogue des ouvrages imprimés ou manuscrits de M. Dreux du Radier (publ. par Haillet de Couronne). *Rouen*, 1776, in-12, dem.-rel.

Avec quelques additions manuscrites.

242. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris*, 1839-52, in-8, fig., 4 vol., dem.-v. f.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. — ARCHÉOLOGIE.

243. Abrégé de géographie, par Balbi. *Paris*, 1834, in-8, dem.-v.

244. De l'Utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux savants, par Baudelot de Dairval. *Rouen*, 1727, in-12, fig., 2 vol., v. m.

245. Recherches sur les voyages et découvertes des naviga-

teurs normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique, par Estancelin. *Paris*, 1832, in-8, br.

246. Voyage pittoresque autour du Monde, par Dumont-d'Urville. *Paris, Tenré*, 1835, gr. in-8, fig., 2 vol., br.

247. Voyage pittoresque en Asie et en Afrique, par Eyriès. *Paris, Furne*, 1839, gr. in-8, fig., cart. — Voyage pittoresque dans les deux Amériques, par Alc. d'Orbigny. *Paris*, 1836, gr. in-8, fig., cart.

248. Naufrage de la frégate la Méduse en 1816, par A. Corréard et H. Sauvigny. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel.

---

249 Introduction à l'étude de l'archéologie, des pierres gravées et des médailles, par Millin, édit. revue par de Roquefort. *Paris*, 1826. = Introduction à la connaissance des vases peints, par A.-L. Millin. *Paris*, 1811. = Lettre au cit. Millin sur l'origine des diptyques consulaires. *Paris*, 1803, fig., in-8, dem.-v.

250. Dictionnaire des antiquités romaines, trad. et abrégé de Sam. Pitiscus. *Paris*, 1765, in-8, 2 vol., v.

251. Recherches curieuses d'antiquités, par Spon. *Lyon*, 1683, in-4, fig., v.

252. Cours d'archéologie, par Raoul-Rochette. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel.

253. Résumé complet d'archéologie, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1825, in-32, 2 tom. en 1 vol., dem.-v.

254. Abécédaire ou rudiment d'archéologie, par M. de Caumont. *Paris, Derache*, 1851, in-8, fig., dem.-v.

255. Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation, par Eus. Salverte. *Paris*, 1824, in-8, 2 vol., br.

256. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine (par dom Bévy). *Paris*, 1776, in-8, v. m.

On trouve dans cet ouvrage la série des costumes français depuis l'origine de la monarchie.

257. Traité des festins, par Muret. *Paris*, 1682, in-12, v. —Traité des embaumements, par L. Penicher. *Paris*, 1699, pet. in-12, v.—Cérémonies funèbres de toutes les nations, par Muret. *Paris*, 1677, in-12, v.

II. HISTOIRE DE FRANCE.

A. ARCHÉOLOGIE.—MÉLANGES D'HISTOIRE GÉNERALE.

258. Antiquités nationales, ou recueil de monuments, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, etc., tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus nationaux, par A.-L. Millin. *Paris*, 1790, in-4, fig., 5 vol., v. gr.

259. Mémoires et dissertations sur les antiquités nationales et étrangères publiées par la Société roy. des antiquaires de France. *Paris*, 1817-34, 10 vol.—2e série. 1835-50, 10 vol.—3e série. 1852, tom. 1er. Ens. 21 vol. in-8, fig., br.

260. Mélanges d'archéologie, par Séb. Bottin. *Paris*, 1831, in-8, fig., br.

261. Traité historique des monnoyes de France, par Leblanc. *Paris*, 1690, in-4, fig., v.

262. Recueil des sceaux du moyen âge, dit sceaux gothiques (par l'abbé Boullemier). *Paris, A. Boudet*, 1779, in-4, 30 pl., dem.-v.

---

263. Dissertations sur l'origine des Francs, sur l'établissement et les premiers progrès de la monarchie française dans les Gaules, etc. (par Ribaud de la Chapelle). *Paris*, 1748, in-12, v.

264. Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissemens à l'histoire de France et de supplément à la notice des Gaules, par l'abbé Le Beuf. *Paris*, 1738, in-12, 2 vol., v. gr.

265. Dissertations sur différents sujets de l'histoire de France, par Bullet. *Paris*, 1759, pet. in-8, v. m., fil.

266. Dissertations sur la mythologie française et sur plusieurs points curieux de l'histoire de France, par Bullet. *Paris*, 1771, in-12, v. m.

B. HISTORIENS.

267. L'Histoire des François de S. Grégoire de Tours, de la traduction de M. de Marolle. *Paris*, 1668, in-8, 2 vol., v. gr.

268. Histoire de France, par le s^r^ de Mezeray, avec l'avant-Clovis. *Amst.*, *Abr. Wolfgang*, 1688-92, pet. in-8, portraits, 7 vol., v.

269. Observations critiques sur l'Histoire de France écrite par Mezeray (par Lesconvel). *Paris*, *J. Musier*, 1700, pet. in-12, v.—La vie de Mezeray (par Dan. de Laroque). *Amst.*, 1726, pet. in-8, v. f.

270. Portraits des rois de France (extr. de Mezeray). In-fol., dem.-v.

271. Histoire des roys de France et des choses plus mémorables qui se sont passées sous leur règne..., par Michel de Marolles. *Paris*, *G. de Luyne*, 1678, in-12, v.

272. Les antiquitez et recherches de la grandeur des rois de France (par André du Chesne). *Paris*, 1609, pet. in-8, v.

273. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (par Sauval). *Paris*, *vis à vis le Cheval de Bronze*, 1739, pet. in 12, v. gr., fil., tr. dor.

274. Tablettes historiques et anecdotes des rois de France... jusqu'à Louis XV, par D. D. R. A. (Dreux du Radier). *Paris*, 1766, in-12, 3 vol., v. m.

275. Histoire des démeslez du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel, par Adr. Baillet. *Paris*, 1718, in-12, v., fil.

276. Jacques-Cœur, commerçant, maître des monnaies, argentier de Charles VII et négociateur, par le bar. Trouvé. *Paris*, 1840, in-8, dem.-v.

277. Histoire de Louys unziesme... et des choses memora-

bles advenues de son regne, depuis l'an 1460 jusques a 1483; autrement dicte la chronique scandaleuse, escrite par un greffier de l'hostel de ville de Paris (Jean de Troyes). *Imprimé sûr le vray original*, 1611, pet. in-8, v. gr.

278. Histoire du chevalier Bayard, avec son supplément, par Cl. Expilly et les annotations de Théod. Godefroy, augmentées par L. Videl. *Grenoble, J. Nicolas*, 1650, pet. in-8, bas.

279. Histoire de Pierre de Terrail, seigneur de Bayart, dit le bon chevalier Sans-Peur et Sans-Reproches, suivie de recherches généalogiques, par Alfred de Terrebasse. *Paris, Ladvocat*, 1828, in-8, br.

280. Galerie philosophique du xvi^e^ siècle, par de Mayer. *Paris*, 1783, in-8, 3 vol., v.

281. Histoire de Louys XII, par Jean de Sainct Gelais, mise en lumière par Théod. Godefroy. *Paris*, 1622, in-4, v.

282. Mémoires pour servir à l'histoire de France de 1515 à 1611 (par P. de l'Estoile). *Cologne*, 1719, pet. in-8, portraits, 2 vol., v. gr. — Journal du règne de Henri IV (par P. de l'Estoile), 1732, pet. in-8, 2 tom. en 1 vol., v.

283. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France, publ. par Godefroy. *Liége*, 1713, pet. in-8, v. — Histoire de la reine Marguerite de Valois, par Mongez. *Paris*, 1777, in-8, v.

284. Mémoires ou économies royales d'État, domestiques, politiques et militaires de Henri le Grand, par Max. de Béthune, duc de Sully. *Amst.*, 1725, pet. in-12, 12 vol., v.

285. Le véritable Père Josef, capucin, nommé au cardinalat, contenant l'histoire anecdote du cardinal de Richelieu (par l'abbé Richard). *Saint-Jean de Maurienne*, 1704, in-12, v.

286. Histoire de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, par Puget de Saint-Pierre. *Paris*, 1784, in-8, bas.

287. Mémoires du maréchal de Bassompierre. *Cologne, P. du Marteau*, 1692, pet. in-12, 2 vol., v.

288. Mémoires du duc de La Rochefoucauld. *Paris, A.-A. Renouard*, 1804, in-12, pap. vél., portraits, dem.-v.

289. Recherches historiques sur le card. de Retz, suivies de portraits, pensées et maximes extraits de ses ouvrages, par Musset-Pathay. *Paris*, 1807, in-8, bas.

290. Histoire de l'Homme au masque de fer, par J. Delort. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. — L'Homme au masque de fer, par Paul Lacroix. *Paris*, 1837, in-8, dem.-v.

291. Journal historique de tout ce qui s'est passé depuis les premiers jours de la maladie de Louis XIV jusqu'au jour de son service à S.-Denis, avec une relation exacte de l'avénement de Louis XV à la couronne de France. *Paris, Jollet*, 1715, pet. in-12, bas.

292. Mémoires historiques sur la quatrième race des Dauphins et Dauphines de Viennois, à l'occasion de la mort de Mgr le Dauphin et de madame la Dauphine, avec un détail des cérémonies qui ont été faites... (par Duperier). *Paris, G. Valleyre*, 1712, pet. in-12, v.

293. Sacre et Couronnement de Louis XVI à Rheims, le 11 juin 1775. *Paris, Vente*, 1775, gr. in-8, fig., bas.

294. Anecdotes sur Mme la comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1775, in-12, v. gr. — Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporains. *Paris*, 1813, in-12, dem.-rel.

C. MŒURS ET USAGES CIVILS ET MILITAIRES DES FRANÇAIS.

295. Dictionnaire historique des mœurs, usages et coutumes des Français (par de la Chesnaye des Bois). *Paris*, 1767, pet. in-8, 3 vol., v. m., fil.

296. Dissertation sur plusieurs points de l'histoire des enfants de Clovis, et sur quelques usages des Francs, par l'abbé Le Beuf. *Soissons*, 1741, in-12, mar. rou., large dent., tr. dor. (*Rel. ancienne*)

297. Les Mœurs et coutumes des Français dans les premiers temps de la monarchie, par l'abbé Le Gendre. *Paris*, 1753, in-12, v. m.

298. Cérémonial du sacre des rois de France, où l'on voit l'ancienneté de cet acte de religion... le costume des habillements, etc. *Paris, G. Despretz*, 1775, pet. in-8, dem.-rel.

299. Des Cérémonies du sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions, etc. de l'ancienne monarchie, par C. Leber. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, 48 pl., br.

300. Mémoire sur les sépultures nationales, leurs ornements extérieurs, etc., par Legrand d'Aussy. An VII. = Notice sur l'état de la marine en France au commencement du XVI^e^ siècle par le même. An VI, in-4, dem.-rel. (*Extr. de l'Acad. des sc. mor. et polit.*)

301. Histoire de la vie privée des Français, par Legrand d'Aussy. *Paris*, 1782, in-8, 3 vol., dem.-rel.

302. Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, F. Didot*, 1835, in-8, v. gr., fil.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

303. Histoire des modes françaises (chevelure) (par Molé). *Paris*, 1777, in-12, v. m.

304. Essais historiques sur les modes et la toilette française, par le chev. de... (de Villiers). *Paris, Mongie*, 1824, in-18, fig., 2 vol., v. ant., dent., tr. dor.

305. Traité historique et très-curieux des anciennes enseignes et étendards de France; de la chappe de Saint-Martin, etc., par Aug. Galland. *Paris, Lamy*, 1782, pet. in-12, dem.-rel.

306. De Cl. Beneton de Peyrins : Commentaire sur les enseignes de guerre des principales nations du monde, et particulièrement sur les enseignes de guerre des Français. *Paris*, 1732, 1 vol. — Traité des marques nationales.

Paris, 1739, 1 vol. — Histoire de la guerre, avec des réflexions sur l'origine et les progrès de cet art. *Paris*, 1741, 1 vol. — Dissertation sur les tentes ou pavillons de guerre. *Paris*, 1735, 1 vol. Ens. 4 vol. in-12, v.

307. Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes de la monarchie française, précédée de l'histoire des enseignes militaires chez les anciens, par M. Rey. *Paris, Techener*, 1837, in-8, fig., 2 vol., dem.-v.

308. Traité des armes et des machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes et des instruments militaires anciens et modernes, par de Gaya. *Paris*, 1678, petit in-12, fig., v.

309. Panoplie, ou Réunion de tout ce qui a trait à la guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours, par J. B. Carré. *Chalons-s.-Marne et Paris*, 1795, in-4 et atlas in-fol., dem.-v.

310. Études sur les casques du moyen âge..., par C. N. Allou, 1re et 2e part. (*Extr. de la Soc. des Antiq. de France, tom.* X). In-8, 4 pl., cart. — Sur les casques et sur quelques vêtemens des anciens (par Dandré Bardon). 1763.—Sur les armes défensives, par A. Jubinal, fig., etc. 6 pièces.

311. Recherches historiques sur les corporations des archers, des arbalestriers et des arquebusiers, par V. Fouque. *Châlons.-s.-S.*, 1852, fig. = Recherches sur les archers, arbalestriers et arquebusiers de France, par Boilleau. *Tours*, 1848, in-8, dem.-v.

312. Recherches historiques sur l'ancienne gendarmerie française (par le vicomte d'Alès de Corbet). *Avignon*, 1759, in-12, v. m., fil.

D. HISTOIRE HÉRALDIQUE.—MÉLANGES.

313. Essais sur la noblesse de France (par le comte de Boulainvilliers). *Amst.*, 1732, pet. in-8, v.

314. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, par de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris*, 1781, in-12, 3 vol., v. m.

315. Recherches sur les carrousels anciens et modernes, suivies d'un projet de jeux équestres à l'imitation des tournois de l'ancienne chevalerie (par du Vernois). 1784, in-12, v. rac.

316. La méthode du blason, par le P. Ménestrier. *Lyon*, 1689, in-12, fig., v.

317. Origine des armoiries, par le P. Ménestrier. *Paris*, 1679, pet. in-12, blasons, v.

318. Origine des ornemens des armoiries (par le P. Ménestrier). *Lyon*, 1680, pet. in-12, blasons, v.

319. Traicté du lis, symbole divin de l'espérance, contenant la juste défense de sa gloire, dignité et prérogative, par Messire Jean Tristan. *Paris*, *Jean Piot*, 1656, in-4, fig., v. gr.

320. Traité historique des armes de France et de Navarre, et de leur origine, par de Sainte-Marthe. *Paris*, 1673, pet. in-12, dem.-rel.

---

321. Quel fut l'état des personnes en France sous la première et la seconde race de nos rois ? par l'abbé de Gourcy. *Paris*, 1769, in-12, v. m.

322. De l'état des sciences dans l'étendue de la monarchie française sous Charlemagne, par l'abbé Le Beuf. *Paris*, 1734, in-12, dem.-rel.

323. De l'état des sciences en France, depuis la mort de Charlemagne jusqu'à celle du roi Robert, par l'abbé Goujet. *Paris*, 1737, in-12, dem.-rel.

324. Dissertation sur l'état du commerce en France sous les rois de la première et de la seconde race, par l'abbé Carlier. *Amiens*, 1753, in-12, dem.-rel.

325. Mémoire sur l'état du commerce intérieur et extérieur de la France depuis la première croisade jusqu'au règne de Louis XII, par Clicquot de Blervache. *Paris*, 1790, in-8, dem.-rel.

326. Précis historique de la marine royale depuis l'origine de la monarchie jusqu'au roi régnant, par Poncet de la Grave. *Paris*, 1780, in-12, 2 part. en 1 vol., dem.-rel.

E. TOPOGRAPHIE ET STATISTIQUE DE LA FRANCE.

1. GÉNÉRALITÉS.

327. Éclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule, par d'Anville. *Paris*, 1741, in-12, cartes, v.

328. Dissertation dans laquelle on recherche depuis quel temps le nom de France a été en usage pour désigner une portion des Gaules ; l'étendue de cette portion, ses accroissemens, etc., par l'abbé Le Beuf. *Paris*, 1740, in-12, dem.-v.

329. Essai sur le système des divisions territoriales de la Gaule depuis l'âge romain jusqu'à la fin de la dynastie Carlovingienne, par B. Guérard. *Paris*, *I. R.*, 1832, gr. in-8, dem.-v.

330. Voyages dans l'ancienne France, sous Clovis et sous Charlemagne, par A. Miéville. *Paris*, 1810, in-12, 2 vol., bas.

331. Dictionnaire universel de la France, par Robert de Hesseln. *Paris*, 1771, pet. in-8, 6 vol., v. m.

332. Nouvelle description de la France, par Piganiol de la Force. 3^{e} édit. *Paris*, 1753, in-12, cartes, 15 tom. en 8 vol, v. m.

333. Nouvelles recherches sur la France, ou Recueil de mémoires historiques sur quelques provinces, villes et bourgs du royaume (par Hérissant). *Paris*, 1766, in-12, 2 vol., v.

334. Description des principaux lieux de France, par Dulaure. *Paris*, 1789, pet. in-2, cartes, 6 vol., v. m.

335. Notes d'un voyage dans l'Ouest et le Midi de la France, en Auvergne et dans le Limousin, par Pr. Mérimée. *Paris*, 1835-38, in-8, 3 vol., br.

336. Voyage dans les départemens du midi de la France, par A. L. Millin. *Paris, I. I.*, 1807, in-8, 4 tom. en 5 vol, et atlas in-4, dem.-rel.

337. Histoire nationale, ou Dictionnaire géographique de toutes les communes de France, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris, F. Didot*, 1830, in-8, cartes et fig., dem.-v.

Ce volume contient les départements de l'Aisne, Aude, Ille-et-Vilaine, Loire-Inférieure, Seine-et-Oise, Seine-Inférieure.

---

338. Voyages liturgiques en France, ou Recherches faites en diverses villes du royaume, par de Moléon (Lebrun-des Marettes). *Paris*, 1718, in-8, fig., v.

339. Le clergé de France, ou Tableau historique et chronologique des archevêques, évêques, abbés, abbesses et chefs des chapitres principaux du royaume, depuis la fondation des églises jusqu'à nos jours, par l'abbé Hugues du Tems. *Paris*, 1775, in-8, 4 vol., v. m.

340. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par Th. Frognall Dibdin, trad. de l'angl., avec des notes, par Crapelet. *Paris*, 1825, in-8, fig., 4 tom. en 2 vol., dem.-v.

2. PROVINCES ET VILLES.

A. *Paris.*

1. Histoire générale.—Faits particuliers.

341. Description de la ville de Paris au xv^e^ siècle, par Guillebert de Metz, publiée d'après le manuscrit unique par Le Roux de Lincy. *Paris, A. Aubry*, 1855, pet. in-8, dem.-mar. rou.

342. La fleur des antiquitez, singularitez et excellences de la plus que noble et triumphante ville et cité de Paris, capitalle du royaulme de France. Avec la genealogie du roy Françoys premier de ce nom. On les vend... au palais

par Denys Janot. *Fin des antiquités..., composé par Gilles Corrozet et imprimé à Paris...*, 1532, in-16, v. gr.

Joli exemplaire de cette première et rare édition.

343. Les antiquitez, chroniques et singularitez de Paris, par G. Corrozet. *Paris, G. Corrozet*, 1561, pet. in-8, v. br.

344. Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, par G. Corrozet, augmentées par N. B. (Nic. Bonfons). *Paris, N. Bonfons*, 1586.=Livre second..., recueilli par Jean Rabel. *Ibid.*, 1588, fig., pet. in-8, v.

345. Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par Pierre Bonfons, augmentées par Fr. Jacq. du Breuil. *Paris, N. Bonfons*, 1608, pet. in-8, fig., v.

346. Le Théâtre des antiquitez de Paris, par le P. Jacq. du Breuil. *Paris*, 1612, in-4, fig. et portraits, v.

347. Supplément des antiquitez de Paris... depuis 1610, par D. H. J. (Jobert). *Paris, Soc. des imprimeurs*, 1639, pet. in-4, dem.-rel.

348. La Ville de Paris, en vers burlesques, par Berthaud. *Paris*, 1665, in-12, v.

349. Paris ancien et nouveau, où l'on voit la fondation, les accroissemens, le nombre des habitans et des maisons de cette grande ville, par Le Maire. *Paris*, 1685, in-12, 3 vol., v.

350. Description nouvelle de la ville de Paris, par Germain Brice. *Paris*, 1706, in-12, fig., 2 vol., v. m., fil. tr. dor.

351. Séjour de Paris, c'est-à-dire instructions fidèles pour les voyageurs de condition, durant leur séjour à Paris, par le sieur Nemeitz. *Leide*, 1727, pet. in-8, fig., 2 vol., v.

352. Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris (avec les amours des rois de France), par Sauval. *Paris*, 1733, in-fol., 3 vol., v. m.

353. Histoire de la ville de Paris, par Mich. Félibien, revue par D. Lobineau. *Paris*, 1725, in-fol., fig., tom. I et II, v. m.

354. Projet d'une histoire de la ville de Paris (par Coste). *Harlem*, 1739, in-12, v.

355. Description historique de la ville de Paris et de ses environs, par Piganiol de la Force. *Paris*, 1765, in-12, fig., 10 vol., v. m.

356. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, par Jaillot. *Paris*, 1778, in-8, plans, 5 vol., v. m.

357. Essais historiques sur Paris, par de Saint-Foix. *Paris*, 1766, 7 vol.—Nouveaux essais... (par le chev. du Coudray). *Paris*, 1781, 2 vol.—Essais... pour faire suite... par Aug. Poullain de Saint-Foix. *Paris*, an XIII, 2 vol. —Eloge historique de M. de Saint-Foix (par du Coudray). *Paris*, 1776, 1 vol. Ens. 12 vol. in-12, v.

358. Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville, en peinture, sculpture et architecture (par d'Argenville), *Paris*, 1778, in-12, fig., v. m.

359. Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris et dans les maisons royales des environs, par Thierry. *Paris*, 1787, in-12, fig., 3 vol., v. fil.

359 *bis*. Nouvelle description des curiosités de Paris et de ses environs, par Dulaure. *Paris*, 1791, pet. in-12, 4 vol., v.

360. Description de Paris et de ses édifices, par Legrand et Landon. *Paris, Landon*, 1806, in-8, 100 pl., 2 vol., bas., fil.

361. Le même ouvrage. *Paris, Treuttel*, 1818, in-8, fig. (120 pl.), 2 vol., dem.-rel.

362. Histoire physique, civile et morale de Paris, par Dulaure. *Paris*, 1821, in-8, fig., 7 vol., bas.

363. Singularités historiques, contenant ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire, par Dulaure. *Paris*, 1825, in-8, fig., dem.-v.

364. Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris

des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par A. Bonnardot. *Paris, Deflorenne*, 1851, gr. in-4, br.

365. Plan de Paris, dit de Turgot, publ. par Bretez. *Paris*, 1740, in-fol. max., mar. rou., fil., tr. dor.

Ancien exemplaire aux armes de la ville.
Voir pour les autres plans de Paris les numéros 1 à 44 des Estampes.

366. Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes, par A. Bonnardot. *Paris, Dumoulin*, 1852, gr. in-4, fig., br.

---

367. Nouvelles annales de Paris jusqu'au règne de Hugues-Capet; on y a joint le poëme d'Abbon sur le fameux siége de Paris par les Normands en 885 et 886, avec des notes par Dom Toussaint du Plessis. *Paris*, 1753, in-4, v.

368. Paris sous Philippe le Bel..., avec le rôle de la taille imposée sur les habitans en 1292, publ. par M. Geraud. *Paris, Crapelet*, 1837, in-4, dem.-v.

369. Mémoires pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un journal de Paris sous les règnes de Charles VI et de Charles VII (par Jos. La Barre de Beaumarchais). *Paris*, 1729, in-4, v. gr. fil.

370. C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée, que tres hault prince... le roy tres chrestien Henry deuxiesme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le seiziesme jour de Juin 1549. *On les vend à Paris par Jehan Dallier*, pet. in-4, fig. sur bois, parch.

Les deux premiers feuillets ont été rongés dans l'angle supérieur de la marge et l'exemplaire est mouillé.

371. Eloges et discours sur la triomphante réception du roy en sa ville de Paris après la réduction de la Rochelle. *Paris, P. Rocolet*, 1629, in-fol., fig., v.

Avec la planche des échevins gravée par Abr. Bosse.

372. Histoire de la vie et du procès du fameux Louis

Dominique Cartouche et de plusieurs de ses complices. 1723.=La vie de Nivet, dit Fanfaron, qui contient les vols, meurtres qu'il a faits depuis son enfance. *Paris, Jean Luc Nyon, s. d.*, in-12, mar. rou., fil., tr. dor.

373. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820, par Roullet. *Paris, Didot a.*, 1820, in-8, cart.

La brochure de Roullet est devenue rare, l'administration ayant cru devoir retirer du commerce un récit de l'attentat de Louvel, dicté par un cœur honnête, mais qui apportait à la lecture, par l'étrangeté du style, des impressions d'une toute autre nature que celles que l'auteur s'était proposées.

II. Histoire religieuse de la ville de Paris.

374. Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissemens sur l'histoire de France, par l'abbé Le Beuf. *Paris*, 1739, in-12, fig., 3 vol., v. gr., fil.

375. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Le Beuf. *Paris*, 1754-58, in-12, 15 vol., v. m.

376. Dictionnaire historique, critique, politique et moral des bénéfices, contenant tous les établissemens ecclésiastiques, tant séculiers, réguliers, qu'hospitaliers, militaires de la France, etc., par H. D. C. (Couturier). *Paris, C. Couturier père*, 1778, in-8, v.

Tome 1^er^, contenant le diocèse de Paris.

377. Almanach spirituel pour l'année 1756 où sont marquées les solennités, prédications, indulgences et expositions qu'il y aura dans les églises de Paris et environs. *Paris*, 1756, in-12, v. f.

378. Cartulaire de l'église Notre-Dame de Paris, publié par M. Guérard. *Paris, Crapelet*, 1850, in-4, 4 vol., cart.

379. Histoire de l'Eglise de Paris, avec la suite des evesques, archevesques et chanoines. Pet. in-8, v. br.

Manuscrit du commencement du siècle dernier, d'environ 200 pages sur papier.

380. Description historique et chronologique de l'église métropolitaine de Paris, contenant l'histoire des évêques et archevêques de Paris, celle du Chapitre et des grands hommes qui en sont sortis, ou qui ont contribué à la construction et à l'embellissement de ce temple auguste (par Charpentier). *Paris, P. de Lormel*, 1767, in-fol, fig., v. m., fil.

Tome 1er d'un ouvrage qui n'a pas été mis dans le commerce et qui est devenu fort rare. Il devait être suivi d'un second volume dont il n'a paru que les planches (des pierres tombales). Quelques-unes de ces dernières ont été ajoutées à notre exemplaire.

La collection complète de ces planches se trouve au no 4545e des estampes.

381. Observations sur des monuments d'antiquité trouvés dans l'église cathédrale de Paris, par M. D. M. (Moreau de Mautour). *Paris, P. Cot*, 1711, in-4, fig., parch.

382. Calendrier historique et chronologique de l'église de Paris, par Le Fevre. *Paris*, 1747, in-12, v.

383. Curiosités de l'église de N.-D. de Paris, avec l'explication des tableaux qui ont été donnés par le corps des orfèvres (par Gueffier). *Paris, Gueffier*, 1753, in-12, v.

384. Description historique des curiosités de l'église de Paris, par C. P. G. (Gueffier). *Paris*, 1763, in-12, fig., v.

385. Description des tableaux de l'église de Paris. *Paris*, 1676, in-12, v.

386. Recueil et mémoire historique, touchant l'origine et ancienneté de la présentation du tableau votif que les marchands orfèvres-joailliers, confrères de la confrérie de Ste-Anne et S. Marcel de cette ville de Paris, présentent tous les ans, le premier jour de may, à la Sainte-Vierge (par Isaac Trouvé). *Paris*, 1685, in-8, fig., v. br.

387. Institution de la confrairie de Sainte-Anne, et l'origine des tableaux votifs présentez à la Sainte-Vierge le premier jour de mai de chaque année, avec les noms des orfèvres confrères qui les ont presentez et ceux des peintres qui les ont faits. *Paris, Coignard*, 1699 (*Mouillures*). =Description histor. des tableaux de l'église de Paris.

1781.=Essai sur la musique sacrée. 1786.=Observations sur la musique à grand orchestre, introduite dans plusieurs églises et en dernier lieu à N.-D. de Paris, et sur l'admission des musiciens de l'Opéra dans ces églises. In-12, dem.-v.

388. Inventaire général de tous les effets appartenans au trésor de l'église de Paris, fait en vertu de la conclusion capitulaire du 8 juillet 1754, sous la direction de MM. Guillot de Monjoye et de Corberon, chanoines et intendants de la fabrique de l'église de Paris. In-fol., dem.v.

Manuscrit de 384 pages. On y trouve l'estimation des objets précieux en or et en argent et cette mention : Cet inventaire ne sert plus ; les deux autres exemplaires sont aux archives. 1785.

389. Histoire, description et annales de N.-Dame de Paris, par Dubu. *Paris*, 1854, in-18, dem.-v.

390. Ordre des cérémonies qui dôivent estre observées pour la bénédiction de la grosse cloche de l'église de Paris, le roi aiant bien voulu donner avec la reine le nom à la cloche. *Paris*, *Muguet*, 1682, in-8, 28 p., dem.-rel.

391. Eloges historiques des evesques et archevesques de Paris qui ont gouverné cette église depuis environ un siècle jusque au décès de M. François de Harlay-Chanvalon. *Paris*, *Muguet*, 1698, gr. in-4, 6 portraits, v. m.

392. Traité de l'antiquité, vénération et privilége de la saincte chappelle du Palais Royal de Paris, par Me. Séb. R. (Rouillard). *Paris*, 1606, pet. in-8, parch.

393. Histoire de la sainte chapelle royale du Palais, par S. J. Morand. *Paris*, *Clousier*, 1790, in-4, fig., v. f., fil. en or et à fr.

394. Constitutions des trésoriers, chanoines et collége de la sainte chapelle royale du Palais (par Morand). *Paris*, 1779, in-8, dem.-rel.

395. Polémique sur la découverte du cœur de S. Louis à la Ste Chapelle, par Letronne, Paulin Pâris, Berger de Xivrey, Deville, Lenormant, A. Le Prévost. 1844-46.

5 p. in-8.—Examen de la vie de S. Louis, par Nat. de Wailly. 1846, br. in-4.—Rapport sur l'isolement de la Sainte-Chapelle (par Duc et Dommey). *Paris*, 1849, br. in-4, 5 pl.—Rapport ..., par M. Caristie.

396. Histoire et description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle de Paris, par Sauvan et Schmit. *Paris, Engelmann*, 1825, in-fol., fig. sur chine, cart.

397. Notice sur la Ste-Chapelle (par Forestier).—Inventaire des reliques de la Ste-Chapelle, par Douët-d'Arcq. 1848. —Ystoires et emblemes mystiques du chœur de N.-Dame, par Fél. d'Ayzac. 1854, pl.—Response pour les curé, marguilliers et paroissiens de S.-Etienne-du-Mont au factum des religieux de Ste-Geneviève. 1642.—Fondation de l'école de S. Victor de Paris, par Hugonin. 1854, etc. 15 pièces in-8 ou in-4.

398. Remarques historiques et critiques sur les trente-trois paroisses de Paris, d'après la nouvelle circonscription décrétée en 1791 (par Jacquemard). *Paris*, 1791, in-8, dem.-rel.

399. Remarques historiques et critiques sur les abbayes, collégiales, paroisses, chapelles, supprimées dans la ville de Paris en 1791 (par Jacquemard). *Paris*, 1792, in-8, bas.

400. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez, par dom Jacq. Bouillart. *Paris, Dupuis*, 1724, in-fol., fig., v. m.

401. Chronologie historique de MM. les curés de Saint-Benoît, de 1181 à 1752 (par Bruté). *Paris*, 1752, portraits. = Office de S. Benoît. *Paris*, 1749, in-12, v.

402. Notice descriptive et historique sur l'église et la paroisse Saint-Eustache de Paris. *Paris*, 1755, gr. in-18, plan ajouté, dem.-v.

403. Essai d'une histoire de la paroisse S.-Jacques-de-la-Boucherie, par L. V. (l'abbé Vilain). *Paris*, 1758, in-12, fig., v. —Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle, sa femme (par le même). *Paris*, 1761, in-12, fig., v.

404. Estat des fondations faites et qui s'acquittent dans l'église paroissiale S.-Jacques-de-la-Boucherie, à Paris. *De l'imprimerie de Ch. Chenault*, 1678, pet. in-8, fig., v.

Avec un grand nombre d'additions manuscrites.

405. Histoire des saincts, papes, cardinaux, patriarches, archevesques, évesques, docteurs de toutes facultés de l'Université de Paris, et autres hommes illustres qui furent supérieurs ou religieux du couvent S.-Jacques, de l'ordre des Frères prêcheurs, à Paris, par Fr. Ant. Mallet, relig. du même ordre. *Paris, J. Branchu*, 1634, pet. in-8, 2 tom. en 1 vol., mar. rou., fil., tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

406. Remarques historiques données à l'occasion de la sainte hostie miraculeuse conservée pendant plus de 400 ans dans l'église paroissiale de S.-Jean-en-Grève, par le P. Théodoric de S.-René, carme des Billettes. *Paris*, 1735, in-12, 2 vol., mar. rou., fil., tr. dor.

407. Histoire de M. Duhamel, doct. de Sorbonne et curé de S.-Merry (par Treuvé). *S. l. n. d.*, in-12, dem.-v.

408. Martiniana, id est literæ, tituli, cartæ, privilegia et documenta fundationis... Monasterii seu Prioratus conventualis S. Martini a Campis, Parisiis, ord. Cluniac. *Paris.*, 1606, pet. in-8, frontispice de Léon. Gaultier, dem.-v.

409. Monasterii regalis S. Martini de Campis Paris., ordinis Cluniacensis, historia, per Dom Mart. Marrier. *Paris.*, 1637, in-4, fig. v. m. (*Armoiries.*)

410. Histoire du monastère et couvent des Pères Célestins de Paris, par le P. Louis Beurrier, célestin. *Paris*, 1635, in-4, v. m.

411. Vie de madame La Fosse, guérie miraculeusement le 31 mai 1725 à la procession de Sainte-Marguerite (par le P. Laurent, de l'Oratoire). *En France*, 1769, in-12, v.

412. Martyrologe ou Mémoire de toutes les fondations faites dans l'église de S.-Séverin, renouvelé et rédigé par MM. les marguilliers de ladite église. *Paris, M. Le Pret*, 1678, in-fol., fig., v.

413. Réglement général concernant les devoirs de MM. les sacristain, clerc de l'œuvre, agent des affaires, organiste, suisses, bedeaux et sonneurs de la paroisse S.-Nicolas-des-Champs. *Paris, Herissant, s. d.*, in-8, dem.-rel.

414. Abbrégé de la fondation de l'abbaye de S.-Victor-lez-Paris, successions des abbez, priviléges et singularitez d'icelle; exactement remarquées par le R. P. Jean de Thoulouse, prieur-vicaire de ladite abbaye. *Paris*, 1640, in-fol., 78 pag., dem.-rel.

On lit à la fin : Ce narré a esté donné par l'autheur pour estre inséré es grands antiquitez de Paris, imprimez en 2 vol. in-fol. en l'année 1640, par Pierre Rocolet.

415. Histoire de ce qui est arrivé au tombeau de Sainte-Geneviève depuis sa mort jusqu'à présent, et de toutes les processions de sa châsse; sa vie traduite sur l'original latin écrit dix-huit ans après sa mort, avec le même original. *Paris, Coustelier*, 1697, in-8, fig. ajoutées, v.

416. 5 pièces : polémique sur la nouvelle église de Ste-Geneviève, par Desbœufs, 1765; Cochin, 1770; Patte, 1770; in-8, v. m.—Notice historique sur la paroisse Saint-Étienne-du-Mont, par l'abbé Faudet. *Paris*, 1840, in-12, br.

417. Vie de M. de Paris, diacre du diocèse de Paris. *En France*, 1733, in-12, 18 pl., v. gr.

III. Mélanges.—Monuments civils.—Sujets administratifs, etc.

418. La Pourmenade du Pré aux Clercs. 1622, pet. in-8, 32 pag., cart.

419. Mélanges d'histoire, de littérature, de jurisprudence littéraire, de critique, etc., par Terrasson. *Paris*, 1768, in-12, v.

On y trouve : Histoire de l'emplacement de l'ancien hôtel de Soissons; sur l'enceinte de la ville de Paris en 1190, etc.

420. Mémoire historique et critique sur la topographie de Paris. On y fait la critique de l'histoire de l'emplacement de l'ancien hôtel de Soissons, par Terrasson, etc., (par P. Bouquet). *Paris, Lottin*, 1771, in-4, v.

421. Réfutation d'un mémoire prétendu historique et critique sur la topographie de Paris. *Paris, Lambert*, 1772, in-4, dem.-v.

422. Monographie des palais du Louvre et des Tuileries. Gr. in-8, fig., dem.-v. (*Extr. du Musée de sculpture, etc., de Clarac.*)

423. Notice sur le palais de la Chambre des Pairs (par Grivaud de la Vincelle). *Paris*, 1818, in-18, fig., dem.-v.— Notices sur l'hôtel de Cluny et le palais des Thermes (par Dusommerard). *Paris*, 1834, in-8, fig., dem.-v.

424. Recherches historiques sur le Temple, par Barillet. *Paris*, 1806, in-8, fig., dem.-v.

On y a joint une vue de l'église et de la cour du Temple, par Isr. Silvestre.

425. Histoire du collége de Louis le Grand depuis sa fondation, par G. Emond. *Paris*, 1845, in-8, br.

426. Description générale de l'Hostel Royal des Invalides, établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle, près Paris, avec les plans, profils, etc. (par de La Porte, publié par Le Jeune de Boulleneuve). *Paris, l'Auteur*, 1683, gr. in-fol., 18 pl. gr. par J. Marot, v. br.

427. Description de l'église des Invalides et de ses ornements (par Félibien). 1706, pet. in-12, 40 pl., 2 tom. en 1 vol., v.

428. L'Hospital général de Paris. *Paris, Franc. Muguet*, 1776, in-4, v.

429. Essai historique sur l'Hôtel-Dieu de Paris, par Rondonneau de la Motte. *Paris*, 1787, in-8, v. m.

Avec une vue de l'Hôtel-Dieu, par Israel Silvestre.

430. Mémoire sur les hôpitaux civils de Paris, par Clavareau, *Paris*, 1805, gr. in-8, fig., v. gr., fil.

431. Histoire et description du Muséum d'histoire naturelle, par Deleuze *Paris, Royer*, 1823, gr. in-8, fig., 2 vol., dem.-rel.

432. Description des catacombes de Paris, par Héricart de Thury. *Paris*, 1815, in-8, fig., dem.-v.

433. Des anciennes Fourches patibulaires de Montfaucon, par A. de La Villegille. *Paris, Techener*, 1836, in-8, pap. vél., fig., dem.-v.

434. Réglements sur les arts et métiers de Paris, rédigés au XIIIe siècle et connus sous le nom du Livre des métiers d'Etienne Boileau, publ. avec des notes par Depping. *Paris, Crapelet*, 1837, in-4. dem.-v.

435. Guide des corps des marchands et des communautés des arts et métiers de la ville de Paris. *Paris*, 1766, in-12, v.

436. Opuscules (20) de M. Troche sur divers monuments ou sujets administratifs concernant la ville de Paris.

437. Personnages célèbres dans les rues de Paris depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours, par Gouriet. *Paris*, 1811, in-8, 2 vol., br.

438. La Vie de P. Abeilard et d'Héloïse (par dom Gervaise). *Paris*, 1720, in-12, 2 vol., v. br.—Les véritables Lettres d'Abeilard et d'Héloïse, avec des notes. *Paris*, 1723, in-12, 2 vol., v. gr.—Abailard et Héloïse, avec un aperçu du XIIe siècle... et une vue de Paris tel qu'il était alors, par Turlot. *Paris*, 1822, in-8, dem.-v.

B. *Environs de Paris.—Ile-de-France.*

439. Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de France, ou Tableau historique, chronologique, pittoresque, ecclésiastique, civil et militaire des maisons royales, châteaux et parcs des rois de France, par Poncet de la Grave. *Paris*, 1788, in-12, fig., 4 vol., v.

Ces quatre volumes contiennent Vincennes, Saint-Cloud et toutes leurs dépendances.

440. Mazarinades : Défaite... du duc de Bouillon, au pont Antoni, près Paris.—Prise de Charenton par les troupes du Roy.—Défaite d'une partie du convoi des Parisiens

dans le village de Vitry.—Combats donnés sur le chemin de Paris à Charenton et à Brie-Comte-Robert, etc. 1649, in-4, 11 pièces, dem.-rel.

441. Histoire de Clichy-la-Garenne, par l'abbé Lecanu. *Paris*, 1848, in-8, br.—Histoire de Montmartre, par Cheronnet. *Paris*, 1843, in-8, br.—Extrait d'un mémoire sur les antiquités, l'abbaye et les églises de Montmartre, par Ferd. de Guillermy. 1853, br. in-4.

442. Histoire du Mont-Valérien ou le Mont de Calvaire, près Paris, traitant de l'origine, des motifs et de l'autheur de la dévotion au mystère de la croix establie sur cette montagne (par Jean Le Royer). *Paris, J. Piot*, 1658, pet. in-12, plan, bas.

443. Histoire de l'abbaye de S.-Denys en France, par F. Jacques Doublet. *Paris*, 1625, in-4, v. gr.

444. Histoire de l'abbaye royale de S.-Denis, en France, par dom Félibien. *Paris, Fr. Léonard*, 1706, gr. in-fol., mar. rou., fil., tr. dor. (*Armoiries.*)

445. Supplément à l'histoire de l'abbaye royale de S. Denis en France, pour faire suite à celle de dom Félibien... dans lequel sont insérées diverses anecdotes curieuses et amusantes... les dévastations de tout genre de cet édifice... tout ce qui s'est passé dans la ville en différentes circonstances, particulièrement depuis la Révolution... et quelques anecdotes particulières des environs; le tout rédigé et recueilli en partie de mémoire par Ferd.-Alb. Gaultier, dernier organiste de la dite abbaye de S.-Denis, et présentement organiste de la cathédrale de Soissons, en 1808. In-fol., v., tr. dor.

Manuscrit inédit de 473 pages.

446. Le Trésor sacré, ou Inventaire des sainctes reliques et autres précieux joyaux qui se voyent en l'église et au trésor de l'abbaye royale de S.-Denis, par dom Germ. Millet. *Paris*, 1645, pet. in-12, v.

447. Inventaire du trésor des corps saints, tombeaux, etc.,

de S.-Denis. *Paris*, 1700.=Raretez et Tombeaux des Rois et Reines qui sont à S.-Denis, 1753.=Messe grecque en l'honneur de S. Denis, apôtre des Gaules. *Paris*, 1679, pet. in-8, dem.-rel.

448. Le Trésor, les Corps saincts, les Tombeaux et les Raretez qui se voyent dans l'église royale de S.-Denis, en France, avec des remarques curieuses. *Paris*, 1715, in-12, v.

449. Mémoire sur 32 statues symboliques observées dans la partie haute des tourelles de S.-Denis, par Mad. Fél. d'Ayzac, 1847, gr. in-8, 5 pl.—Rapport sur l'orgue de S.-Denis. 1845, pl.—Sur l'Église de S.-Denis, par Debret, etc. 8 p. in-8 ou in-4.

450. Histoire de Vaugirard, ancien et moderne, par Gaudreau. *Paris, Dentu*, 1842, in-8, br.

451. Dissertation sur la sainte tunique de N. S. Jésus-Christ qui est conservée dans le prieuré d'Argenteuil. *Paris*, 1671, in-4, 23 p., dem.-v.

452. L'Histoire de la robe sans couture de N. S. Jésus-Christ qui est révérée dans l'église du Monastère d'Argenteuil, par dom Gab. Gerberon. *Paris, Josset*, 1677, pet. in-12, v. m.

453. Histoire de la ville et du château de S.-Germain-en-Laye ; suivie de Recherches historiques sur les dix autres communes du canton (par Goujon). *Saint-Germain*, 1829, in-8, fig., dem.-v.

454. Rueil, le Château de Richelieu, la Malmaison, par J. Jacquin et Jos. Duesberg, 2e édit. *Paris*, 1846, gr. in-8, fig., br.

455. Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, par Piganiol de La Force. *Paris*, 1741, in-12, fig., 2 vol., v.

456. Description sommaire de Versailles ancienne et nouvelle, par Félibien des Avaux. *Paris*, 1703, in-12, fig., dem.-rel.

457. Description de la chapelle du chasteau de Versailles et des ouvrages de sculpture et de peinture. *Paris*, 1711, in-12, fig., v.

458. Les Ruines de Port-Royal-des-Champs, en 1809, par Grégoire. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel.

459. Statistique de l'arrondissement de Mantes, par A. Cassan. *Mantes*, 1833, in-8, fig., dem.-v.

Avec lettre d'envoi à M. Poncelet.

460. Mémoires de la ville de Dourdan, recueillis par Jacq. de Lescornay. *Paris*, *B. Martin*, 1624, pet. in-8, v. m.

461. Les Antiquitez de la ville et du duché d'Estampes, avec l'Histoire de l'abbaye de Morigny, par le P. Basile Fleureau. *Paris*, 1683, in-4, v.

462. Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur la ville de Pontoise, par l'abbé Trou. *Pontoise*, 1841, gr. in-8, fig., br.

463. Sur une tombe qui se voyait dans l'église de S.-Martin, de Pontoise, par Levrier. 1813.—Notice de S.-Maclou de Pontoise (par l'abbé Trou). 1836.—Les abbayes de Maubuisson, les Vaux de Cernay, de N.-D. du Val, par Hérard. 1851.—Château de Beauregard à Villeneuve-S.-Georges. 1807.—Précis sur la ville de Montfort-l'Amaury, par l'Hermitte. 1825, fig., etc.. 10 p. in-8.

464. Tableau pittoresque de la vallée de Montmorency (par Le Prieur). *Paris, Laurens, s. d.*, in-8, 23 pl., dem.-rel.

465. Les Antiquitez de la ville, comté et chatellenie de Corbeil, de la recherche de M^e^ Jean de La Barre, ci-devant prévost de Corbeil. *Paris*, 1647, in-4, v.

466. Almanach de la ville, chatellenie et prévoté de Corbeil, année 1789. *Impr. de Monsieur.*=Notice périodique de l'histoire moderne et ancienne de la ville et district de Corbeil. *Paris, Didot j^e^*, 1790, in-18, dem.-rel.—Lettre sur l'église de Corbeil, par Raymond. 1818, br. in-8.—Joa. de La Barre Antiquitates Corboliensis. 1799, in-16, br.

467 Opuscules de M. Pinard sur le département de Seine-

et-Oise et autres, dont : Mémoire sur la commune de Saint-Germain-Le-Vieux, — Corbeil, — Épinay-sur-Orge, — Yeres ou Hierre,—Crosne,—Saintry,—S.-Pierre de Perray,—Grigny,—Ris,—Ablon,—Viry,—Juvisy,—Brunoy,—Villeneuve-S.-Georges,—Varennes,—N.-D. de Boulancourt et N.-D. de Sommevoire, (Haute-Marne).—Recherches étymologiques et hist. sur les rues de la ville de Corbeil.1852.—Études statist. et topogr. sur l'arrond. de Corbeil.—Monographie de l'église St.-Spire de Corbeil. 19 pièces, in-8.

468. Histoire du château et du bourg de Blandy, en Brie, par A.-H. Taillandier. *Paris, Dumoulin*, 1854, in-8, fig., br.

Exemplaire tiré sur papier vergé.

469. Recherches de l'antiquité de la ville et bailliage de Chasteau-Landon, servant de deffenses contre les entreprises des Officiers du Bailliage de Nemours. *Paris, Th. Charpentier*, 1662, in-8, v. f.

470. Description historique des château, bourg et forêt de Fontainebleau, par l'abbé Guilbert. *Paris*, 1731, in-12, fig., 2 vol., v. m.

471. Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau, par le P. Pierre Dan. *Paris, Cramoisy*, 1642, in-fol., fig., dem.-v.

472. Histoire de Melun, par Séb. Rouillard. *Paris*, 1628, in-4, portrait, v. (*Armoiries.*)

473. Histoire de N.-D. de Melun, par Bernard de La Fortelle. 1843.—Description du château de Melun, par E. Grésy. 1852.—Sur des sépultures nouvellement découvertes dans l'église de N.-D. de Melun, par Grésy. 1845.—Sur le château et les seigneurs de La Borde-le-Vicomte, par Taillandier. 1856.—Le Château de Nantouillet, par Dusommerard.—Notice sur la ville de Coulommiers, 1829, etc. 9 p. in-4 et in-8.

474. Histoire et Description de Provins, par Opoix. *Paris*, 1823, in-8, plan, br.

475. Vues de Provins dessinées et lithogr. en 1822 par plusieurs artistes, avec un texte par M. D. (Dusommerard). *Paris, Gide*, 1822, gr. in-4, cart.

c. *Champagne.*

476. Mémoires historiques de la province de Champagne, par Baugier. *Châlons*, 1721, pet. in-8, cartes, 2 vol., v. br.

477. Essai sur les grands hommes d'une partie de la Champagne, par un homme du pays (Hédouin de Ponsludon). *Paris*, 1768, in-8, v. m.

478. Les archives historiques du département de l'Aube et de l'ancien diocèse de Troyes, depuis le VII^e^ siècle jusqu'en 1790, par Vallet de Viriville. *Troyes*, 1841, in-8, fig., br.

479. Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes, publ. sous la direction de A. F. Arnaud, peintre. *Troyes, Cardon*, 1837, gr. in-4, fig., dem.-mar. viol.

480. Recherches historiques sur la ville et comté de Bar-sur-Seine, par Roujet. *Dijon*, 1772, in-12, dem.-rel.

481. Topographie historique de la ville et du diocèse de Troyes, par Courtalon-Delaistre. *Troyes, v^e^ Gobelet*, 1783, fig.=Recueil sur les octrois des villes et particulièrement sur ceux de la ville de Troyes (par Grosley). 1764, in-8, 3 vol., v. m.

Bel exemplaire contenant quelques additions manuscrites.

482. La Saincteté chrestienne, contenant les vie, mort et miracles de plusieurs saincts de France et autres pays, dont les reliques sont au diocèse et ville de Troyes, avec l'histoire ecclésiastique, recueillie par N. Desguerrois de Jésus. *Troyes, J. Jacquard*, 1637, pet. in-4, bas.

483. Mémoires historiques et critiques sur l'histoire de Troyes, tome I^er^ (par Grosley). *Paris*, 1774, in-8, carte,

v. m.—Vie de M. Grosley, écrite en partie par lui-même, continuée et publ. par l'abbé Maydieu, chanoine de Troyes. *Paris*, 1787, in-8, dem.-rel.

484. Éphémérides troyennes pour 1758-67 (par Grosley). *Troyes, Ve Michelin*, in-24, cartes et fig., 10 tom. en 5 vol., bas.

485. Les rues de Troyes, par M. Corrard de Bréban. 1857. —Sur l'Imprimerie à Troyes, par le même. 1839.— Sur plusieurs registres de l'œuvre de la cathédrale, par J. Quicherat.—Sur les objets trouvés dans plusieurs cercueils de la cathédrale, par Arnaud. 1844, fig., etc., 6 p. in-8.

486. L'Observateur rural de la Marne, par Mennesson. *Épernay*, 1806, in-12, bas., fil.

487. La Chronique de Rains, publ. sur le ms. de la biblioth. du roi, par L. Paris. *Paris, Techener*, 1837, pet. in-8, pap. vergé, cart.

488. Histoire civile et politique de la ville de Reims, par Anquetil. *Reims*, 1756, in-12, 3 vol., bas.

489. Description de la ville de Reims, par Gerusez. *Reims*, 1817, in-8, 20 pl., 2 vol., dem.-rel.

490. Essais historiques sur la ville de Reims, par un de ses habitants (Camus d'Arras). *Reims*, 1823, in-8, dem.-mar.

491. Description de N.-Dame de Reims, par Povillon-Piérard. *Reims*, 1823, in-18, fig., v., fil.—Les Sépulcres de l'église S.-Rémi de Reims, par Tarbé. *Reims*, 1842, in-12, br.—Essais sur l'église de S.-Rémi de Reims, par Jolibois. *Reims*, 1843, in-12, br.

492. Saint-Rémi de Reims. Dalles du XIIIe siècle. *Reims*, 1847, 6 pl. gr. in-fol.

493. La pompeuse et magnifique cérémonie du sacre du Roy Louis XIV, fait à Rheims le 7 juin 1654, représentée au naturel par ordre de Leurs Majestez. *Paris, Edme Martin*, 1655, 3 planches gr. par Lepautre, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de Colbert.

494. Tableau de la vie et miracles de S. Thierry, premier abbé et patron de l'abbaye royale du Mont-d'Or-lez-Reims, dict Saint-Thierry ; ensemble de S. Theodulphe, troisième abbé du même lieu, par le sr Bailly. *Paris*, 1632, pet. in-8, parch.

495. Remarques sur Reims, par Hourelle.—Vitraux et statues de l'intérieur de la cathédrale, par Tourneur. 1857, fig.—Sur un diptyque d'ivoire, représentant le baptême de Clovis (par Rigollot). 1832, fig.—Sur les anciennes sépultures découvertes hors de Reims, par Povillon-Piérard. 1830.—Sur la Ste Ampoule, par Pluche et Joltrois. Remensiana. 1845.—Vocabulaire du bas langage rémois, par Saubinet. 1845, etc., 12 p.

496. Histoire de l'abbaye de Morimond, diocèse de Langres, 4e fille de Cîteaux, par l'abbé Dubois. *Paris*, *Sagnier*, 1852, in-8, fig., br.

497. Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont, par Godard. *Chaumont*, 1848, gr. in-8, fig., br.

498. Sur un bourg de Champagne (par M. de Vandœuvre). 1812.—Sur Clairvaux, par Fourneron.—Sur l'histoire de la ville de Wassy, par Pinard. 1849.—Sur Châtillon-sur-Seine, par l'abbé Tridon. 1847, fig.—N.-Dame-en-Vaux de Châlons-s.-M. 1852.—Sur les peintres-verriers champenois, par Chaubry. 1857, etc., 10 p. in-8.

D. *Lorraine.—Alsace.*

499. Recherches sur quelques artistes lorrains, par Meaume. *Nancy*, 1852, br. in-8.

500. Histoire du vénérable dom Didier de la Cour, réformateur des bénédictins de Lorraine et de France, par un relig. bén. de la congr. de S. Maur (dom Haudiquier). *Paris*, 1772, in-8, portrait, v.

501. Journal de Metz pour l'année bissextile 1776. *Metz*, 1776, pet. in-8, v.

502. Histoire et description pittoresque de la cathédrale de Metz et des églises adjacentes et collégiales, par Em. Begin, édit. illustrée. *Metz, Dupuis*, 1843, gr. in-8, fig., 2 vol., dem.-v.

503. Chapelle ducale de Nancy, par de Villeneuve-Bargemont. *Nancy*, 1826, in-8, cart.—Le Palais ducal de Nancy, par H. Lepage. *Nancy*, 1852, in-8, br.—Voyage littéraire en Alsace, par dom Ruinart, publ. par J. Matter. *Strasbourg*, 1829, in-8, br.

504. Monographie de la cathédrale de Toul, par l'abbé Morel. *Toul*, 1841, in-8, fig., cart.—Notice sur la cathédrale de Toul, par l'abbé Balthasar. *Paris, Leleux*, 1848, br. in-8, fig.

505. Notices historiques, statistiques et littéraires sur la ville de Strasbourg, par J.-F. Hermann. *Strasbourg*, 1817, in-8, 2 vol., v. m.

506. Summum Argentoratensium templum (germ.), auct. Os. Schadæo. *Argent.*, 1617, pet. in-4, fig., dem.-v.—Description de la cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour, par F.-J. Boehm. *Strasbourg*, 1733, in-12, fig., cart.—Essais sur l'église cathédrale de Strasbourg, par l'abbé Grandidier. *Ibid.*, 1782, pet. in-8, v. f., fil.—Description de la cathédrale de Strasbourg, par Th. Schuler. *Ibid., s. d.*, in-8, fig., cart.

507. Essai sur les vitraux de la cathédrale de Strasbourg, par l'abbé Guerber. 1848, fig.—Eglise Saint-Nicolas de Strasb., par l'abbé Balthasar. 1847.—Tapisserie de Charles le Téméraire à Nancy. 1838.—Strasbourg et l'Alsace, ou Choses mémorables des vieux temps. 1824, etc. 9 p. in-8.

508. L'Église Saint-Thomas à Strasbourg et ses monuments, par L. Schneegans. *Strasb.*, 1842, in-8, fig., br.

E. *Franche-Comté.—Bourgogne.*

509. Histoire des Séquanois et de la province séquanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne,

de l'église de Besançon jusque dans le vi^e^ siècle, et des abbayes nobles du comté de Bourgogne depuis leur fondation, par Dunod. *Dijon*, 1735, in-4, fig., v. br.

510. Voyage pittoresque et physico-économique dans le Jura, par Lequinio. *Paris*, an IX, in-8, 2 vol., dem.-rel.

511. Mémoires sur l'abbaye de Faverney, qui contiennent en abrégé l'histoire de la ville (par dom Grappin). *Besançon*, 1771, in-8, br.

512. Description générale et particulière du duché de Bourgogne, par Courtépée. *Dijon*, 1775, pet. in-8, 7 vol., v. rac., fil.

513. Essai chronologique sur les mœurs, coutumes et usages anciens les plus remarquables dans la Bourgogne (par Peignot). *Dijon*, 1827, in-12, br. (*Tiré à cent ex.*)—Lettres bourguignonnes, par Amanton. 1824, br. in-8.

514. Considérations et recherches sur les monuments anciens et modernes du territoire de Brou (par Th. Riboud). *Bourg*, *s. d.*=Description d'un oliphant ou grand cornet chargé de bas-reliefs, par le même. *Ib.*, *s. d.*, in-8, fig., dem.-v.

515. Histoire et description de l'église royale de Brou... par le P. Pacifique Rousselet. *Paris*, 1767, in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

516. Histoire de l'église de Brou... par Rousselet.—L'Église de Brou, poëme, par Gab. de Moyria. 1824.—Sur les monuments... du territoire de Brou, par Riboud.—L'Église de la vieille abbaye de Nantua, par Gache. 1830. —Sur l'Église de Brou, par Roux. 1844.—Dissertation sur l'église de Brou, par Puvis. 1840, etc., 10 p. in-8.

517. Monographie de N.-D. de Brou, par L. Dupasquier. Texte historique ou descriptif, par Didron. *Lyon*, 1842, in-4, 71 p. br.

518. Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou, par J. Roux. *Bourg*, *Dufour*, 1844, gr. in-8, fig., br.

519. Détails historiques et statistiques sur le départ. de la Côte d'Or, ses arrondissements, etc. (par Girault). *Dijon*,

1818.=Observations sur le passage de M. Millin à Dijon, avec des recherches sur les antiquités de cette ville. *Ib.*, 1808.=Ruines d'un monument triomphal... à Dijon, par Antoine. *Ib.*, 1813, fig.=Détails historiques sur le château de Dijon, par G. Peignot. *Ib.* 1833.=L'illustre Jaquemot de Dijon... par le même. 1838.=Monument de S. Bernard érigé à Dijon en 1847.=Souvenirs d'une visite aux ruines d'Alise et au château de Bussy-Rabutin. *Troyes*, 1833, =Voyage de Piron à Beaune. 1847, in-8, dem.-v.

520. Histoire de la ville de Beaune et de ses antiquités, par l'abbé Gandelot. *Dijon*, 1772, in-4, fig., v. m.

521. Description historique des principaux monuments de l'abbaye de Cisteaux (par Moreau de Mautour), in-4, fig., dem.-v. (*Extr. du tom. X de l'Acad. des inscript. 1re sér.*)

522. Essai historique sur l'abbaye de Cluny, suivi de pièces justificatives et de divers fragments de la correspondance de Pierre le Vénérable avec S. Bernard, par P. Lorain. *Dijon*, *Popelain*, 1839, gr. in-8, fig., br.

523. Cluny au XIe siècle, son influence religieuse, intellectuelle et politique, par l'abbé Fr. Cucherat. *Lyon*, *Guyot*, 1851, gr. in-8, fig., br.

524. Notice sur la ville de Dijon et ses environs (par Fyot de Mimure). *Dijon*, 1817, in-8, 32 pl., dem.-v.

525. Dijon ancien et moderne, par Maillard de Chambure, illustré par E. Sagot. *Dijon*, 1840, gr. in-8, dem.-mar.

526. Essais historiques et biographiques sur Dijon, par X. Girault. *Dijon*, 1814.=Lettre pour servir de supplément... *Ib.*, 1815, in-12, dem.-rel.

527. Sur les anciennes églises de Saint-Benigne de Dijon et sur l'antiquité de la rotonde et du grand portail de l'église qui subsistent encore aujourd'hui, etc. In-fol., dem.-rel.

Pages 475 à 524 du tome 1er de l'Histoire de Bourgogne, par dom Plancher.

528. Su les restes des monuments de l'ancienne Chartreuse de Dijon. 1832.—Explication des dessins des tombeaux

des ducs de Bourgogne qui sont à la Chartreuse de Dijon, par le sieur Gilquin, peintre. 1749, 8 pag. in-4.—Sur la restauration de N.-D. de Dijon, par Bougaud. 1855.—Histoire de la sainte Hostie conservée à la sainte chapelle du Roy à Dijon. 1727, etc. 6 p.

529. Histoire de N.-D. de Bon-Espoir, dont l'image miraculeuse qui est dans l'église paroissiale de N.-D. est en grande vénération dans la ville de Dijon depuis plus de huit siècles (par Gaudrillet). *Dijon, J.-B. Ange*, 1733, pet. in-8, v. (*Mouillures.*)

530. Phil. de La Mare sen. divionensis de vita, moribus et scriptis Guill. Philandri Castillioni civis romani epistola. 1667.=Relation du grand prix rendu à Beaune en 1778 (par Courtépée). *Dijon*, 1779.=Éloge de M. Maret, chir. à Dijon. 1781, in-8, dem.-rel.

531. Voyage à Montbar, contenant des détails sur la personne et les écrits de Buffon, par Hérault de Sechelles. *Paris*, an IX, in-8, demi-rel.

532. Description de la chapelle de l'ancien château de Pagny, par H. Baudot, sec. édit. *Dijon*, 1842, in-4, 9 pl., cart.

533. Histoire de sainte Reine d'Alise et de l'abbaye de Flavigny, par A. J. Ansart. *Paris*, 1783, in-12, bas.

534. Mémoires pour soutenir la relique (le S. Nombril) de Notre-Dame de Chalons, envoyés par un paroissien de cette ville à M...., avocat à Paris. *S. l. n. d.*, pet. in-8, 30 pag., v. gr.

535. Nouvelle histoire de l'abbaïe royale et collegiale de Saint-Filibert et de la ville de Tournus (par Juenin.) *Dijon*, 1733, in-4, fig., bas.

536. Monographie de la basilique abbatiale de S. Philibert de Tournus, par J. Bard. 1845.—Archéographie... de N.-Dame et du beffroy de Beaune, par Bard. 1836.—Chapelle du château de Pagny, par Baudot. 1814.—Description de la cathédrale d'Autun. 1845.—Sur le trésor de Gourdon, par Rossignol. 1846.—Sur un sceau

du xvi^e^ siècle, par Coste. 1808.—Porte et église romane à Tonnerre, par Lemaistre. 1848.—Du blason et des armoiries dans le Tonnerrois, par le même, fig., etc., 12 p.

537. Recherches historiques sur les antiquités du départ. de l'Yonne, par Th. Tarbé. 1848.—Coup d'œil sur les monumens archéol. du départ. de l'Yonne, par Quentin. 1851.—Description de S. Étienne de Sens, par Tarbé. 1841, fig.—Sur la construction de la cathédr. de Sens, par Quentin. 1842.—Coutumes de Sens et détails historiques. 1787.—Guide des voyageurs dans la ville de Sens, par V. Petit. 1847, etc. 7 p.

538. Annuaire statistique de l'Yonne, ann. 1839, 41, 42, 43, 44. *Auxerre, Perriquet*, 1839-44, in-8, fig., 5 vol., br.

539. Mémoires concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre, par l'abbé Le Beuf. *Paris*, 1743, in-4, 2 vol., v. fil.

540. Mémoires concernant l'histoire civile et ecclésiastique d'Auxerre et de son ancien diocèse, par l'abbé Le Beuf, continués jusqu'à nos jours par Challe et Quentin. *Auxerre, Perriquet*, 1848, gr. in-8, tom. I^er^, br.

541. Recueil de pièces d'antiquités sur la ville d'Auxerre, par M*** (Potet), chanoine. *Auxerre*, 1776, in-12, d.-rel.

542. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots et de la délivrance de la même ville les années 1567 et 1568, par un chanoine de la cathédrale d'Auxerre (l'abbé Le Beuf). *Auxerre, J. B. Troche, s. d.*, pet. in-8, v. f.

Avec le supplément. Bel exemplaire de Secousse.

543. Mémoire historique sur les statues de S. Christophe, et en particulier sur celle qui était dans l'église cathédrale d'Auxerre. 1768, in-12, 16 pag., dem.-rel.

544. Histoire de l'abbaye de S. Germain d'Auxerre, par Henry. *Auxerre, Gallot*, 1853, in-8, fig., dem.-v.

545. Description des saintes grottes de l'église de l'abbaye S. Germain d'Auxerre, contenant l'abrégé de la vie des saints dont les corps y reposent, par un relig. bénéd. de

l'abbaye de S. Germain (Dom Fournier.) *Auxerre, s. d.* in-12, v. br.

546. La même. *Auxerre*, 1780, in-12, dem.-rel.

547. Histoire de l'abbaye de S. Julien d'Auxerre, pa Frappier. *Auxerre*, 1777, in-12, dem.-rel.

548. Histoire de l'abbaye de Pontigny, ordre de Citeaux départ. de l'Yonne, par Henry. *Auxerre*, 1839, in-8, fig. br.—L'abbaye de Pontigny, par le bar. Chaillou de Barres. *Auxerre*, *Perriquet*, 1844, gr. in-8, fig., br.

549. Cérémonial de l'église métropolitaine et primatiale d Sens et du diocèse. *Sens*, *Tarbé*, 1769, in-4, v.

550. Recherches historiques et anecdotiques sur la vill de Sens, par Tarbé. *Sens*, 1833, in-12, br.— Chroniqu de Vezelay, par N. L. Martin. *Auxerre*, 1832, in-8, br.

r. *Lyonnais.—Dauphiné.*

551. Recherche des antiquités et singularités de la ville d Lyon (par J. Spon.) *Lyon*, *A. Cellier*, 1675, pet. in-8 fig., v. f.

552. Description de la ville de Lyon, avec des recherche sur les hommes célèbres qu'elle a produits (par Clavasson) *Lyon*, 1741.—Tableau de la ville de Lyon en 1789, pa l'abbé Guillon. *Lyon*, 1792.—Lyon tel qu'il était et t qu'il est, par A. G***. (Aimé Guillon.) *Lyon*, 1797, in-12 dem.-rel.—Description de Lyon, par Cochard. *Lyon* 1817, in-12, br.

553. Voyage pittoresque et historique à Lyon, aux environ et sur les rives de la Saône et du Rhône, par Fortis. *Paris Bossange*, 1822, in-8, 2 vol., dem.-v.

554. Bulletin monumental et liturgique de la ville de Lyon par Jos. Bard. 1845.—Notice sur l'île Barbe, 1820.— Cathédrale de S. Jean de Lyon, par Leymarie. 1843, fig —Lyonnoisismes... ou Phrases vicieuses usitées à Lyon par Ét. Molard, 1792.— Musée de Lyon, par Artaud 1808, etc. 6 p.

555. Histoire naturelle de la province du Dauphiné, par Faujas de S. Fond. *Grenoble*, 1781, in-8, fig., dem.-rel.

Tome Ier; il n'a paru que ce volume.

556. Bibliothèque du Dauphiné, par Guy Allard, nouvelle édition. *Grenoble, Ve Giroud*, 1797, in-8, v. m.

557. Mélanges historiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné, par Colomb de Batines et Ollivier Jules (tom. Ier et unique.) *Valence, Borel*, 1837, gr. in-8, dem.-v.

558. Antiquités de Grenoble, par Champollion-Figeac, 1807.—Sur la ville de Cularo ou Grenoble, par Champollion-Figeac. 1814.— Sur la cathédrale..., par Pelot. 1843.—Sur un monument souterrain existant à Grenoble. An XII. — Sur les accroissemens de la bibliothèque de Grenoble, en 1808, etc. 7 p.

559. L'abbaye de S. Antoine en Dauphiné, essai historique et descriptif par un prêtre de N.-D. de l'Osier. *Grenoble*, 1844, gr. in-8 et atlas in-4 obl., dem.-v. f.

560. Le guide des étrangers à Vienne (Isère), par Rey. *Lyon*, 1819, in-8, fig., dem.-rel. — Histoire de la ville de Vienne, de l'an 1040 à 1801, par Mermet. *Vienne*, 1834, in-8, br.

561. Les recherches du sieur Chorier sur les antiquités de la ville de Vienne, métropole des Allobroges. *Lyon*, 1659, pet. in-12, v.

6. *Provence.*

562. Voyage littéraire de Provence, par P. D. L. (par Papon). *Paris*, 1780, in-12, v. m.

563. Recherches sur la géographie ancienne et les antiquités du départ. des Basses-Alpes, par Henry. *Forcalquier*, 1808, in-8, fig., bas.

564. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix, en Provence (par Grégoire). *Aix, David*, 1777, in-12, 13 pl., dem.-rel.

565. Sur les tours antiques démolies à Aix, par Gibelin 1787, fig.—Mémoires relatifs à la Provence; sur un marbre du cloître S. Sauveur; sur des antiquités de l'église d'Aix; sur la tapisserie du chœur de l'église d'Aix; sur un ms. de la bibliothèque S. Vincent, par Fauris de S. Vincens.—Notice sur l'origine de l'imprimerie en Provence, par Henricy, 1826, in-8. 7 p.

566. Marseille ancienne et moderne, par Guy. *Paris*, 1786, in-8, v.—Journal abrégé de ce qui s'est passé à Marseille depuis la contagion (par Pichatti de Croissante). *Paris*, 1721, in-12, dem.-v.

567. Notice sur J.-F. Paul Fauris de S. Vincens (suivie de divers opuscules archéologiques.) *Aix*, an VIII, in-4 fig., br.

568. Vie de Nic. Peiresc, par Requier. *Paris*, 1770, in-12 bas.—Réunion des lettres de Peiresc, publ. par Fauris de S. Vincens dans le Magas. encyclop. 1815, in-8, br.—Correspondance inédite de Peiresc, publ. par Fauris de S. Vincens, 1819, in-8, br.

Avec une note de M. Fauris de Saint-Vincens.

569. Description de la fontaine de Vaucluse, par J. Guérin *Avignon*, 1804, in-12, v. f., fil.

570. Dissertation sur un monument singulier des Utricu laires de Cavaillon, où l'on éclaircit un point intéressan de la navigation des anciens, par Calvet. *Avignon*, 1766 in-8, fig., 56 pag., dem.-rel.

II. *Languedoc.—Béarn.—Guienne et Gascogne.*

571. Mémoires pour servir à l'histoire du Languedoc, pa M. de Basville. *Amst.*, 1734, in-12, bas.

572. Description du musée des antiques de Toulouse, pa Al. du Mège. *Paris*, 1835, in-8, dem.-v.

573. Des vieilles maisons de Montpellier. 1835, fig.—De maîtres de pierre et autres artistes de Montpellier, par Re nouvier. 1844, in-4, fig.—Monumens divers du Bas

Languedoc, par le même. 1844, in-4, fig. — Notice sur Aiguesmortes, par E. di Pietro. 1821. — Cathédrale d'Aoste, par Ferd. de Lasteyrie. 1854, etc. 11 p.

574. Monographie de la cathédrale d'Albi, par Hip. Crozes. *Toulouse*, 1850, gr. in-8, br.

575. Les Pyrénées, par le baron Taylor. *Paris, Gide*, 1843, gr. in-8, br.

576. Notice sur la ville et le château de Pau, par Palassou. *Pau*, 1824, plan.=Description du château de Pau, par Saget. *Ib.*, 1831, in-8, dem.-rel.

577. Histoire de N.-Dame de Mont-Serrat, avec la description de l'abbaye et des hermitages, par le P. dom L. Montegut. *Toulouse*, 1739, pet. in-12, fig., v.

578. Notice descriptive et historique de l'église de Ste-Marie d'Auch, par P. S. *Auch, Duprat*, 1808, in-12, dem.-rel. —Monographie de Ste-Marie d'Auch, par l'abbé Caneto. *Paris, Didron*, 1850, gr. in-18, fig., br.

579. Dissertations sur les anciens monumens de la ville de Bordeaux, sur les Gahets, les antiquités et les ducs d'Aquitaine ; avec un traité historique sur les monnaies que les Anglais ont frappées dans cette province, par l'abbé Venuti, etc. *Bordeaux*, 1754, in-4, fig., v. m.

580. L'Eglise métropolitaine et primatiale S. André de Bourdeaux... avec l'histoire de ses archevesques et le Pouillé..., par Hier. Lopez. *Bourdeaux, G. de la Court*, 1668, in-4, v.

581 Description historique de Bordeaux. 1785, pet. in-8, br.—Notice sur l'Eglise Saint-Sernin de Bordeaux. 1840, in-8, dem.-rel.

582. Dissertation sur un temple octogone et plusieurs bas-reliefs trouvés à Cestas, par l'abbé Jaubert. *Bordeaux*, 1753, in-12, fig., v.—Notice historique sur la ville de Nérac, par Villeneuve-Bargemont. *Agen*, 1807, in-8, dem.-rel.

583. Voyage littéraire et archéologique dans le départ. de Tarn-et-Garonne, par du Mège. 1828.—Monographie de

la basilique de Saint-Saturnin. 1854.—Quelques faits à ajouter à la description monumentale de Bazas. 1846.—Monumens attribués à la reine aux pieds d'oie, par du Mège. 1847, etc. 7 p.

584. Notice sur la cathédrale de S.-Front de Périgueux ; sur l'abbaye de Cadouin ; sur l'abbaye de Brantôme ; sur la ville de S.-Astier et son église ; sur le druidisme en Périgord, par l'abbé Audierne. — Sur Ste Enimie et la ville de ce nom, par Pascal. 1846.—Sur quelques monumens du Bigorre, par Ch. des Moulins. 1844.—Antiquités du Béarn, par de Lagreze. 1846.—Sur l'ancien monastère de S.-Orens à Auch, par du Mège. 1843, 10 p.

1. *Limousin.—Auvergne.—Bourbonnais.—Nivernais.*

585. Description des monumens des différents âges, observés dans le départ. de la Haute-Vienne, par C.-N. Allou, *Paris*, 1821, in-4, dem.-v.

586. Cathédrale de Limoges, par l'abbé Arbellot. 1852.—Sur un tombeau placé dans l'église de S.-Martial, par de Gaujal. 1833, fig.— Sur le tombeau de S.-Julien. 1847, fig.—Sur le crucifix et sur les émaux et émailleurs de Limoges, par Petit. 1843.—Changemens survenus dans les mœurs des habitans de Limoges, par Juge. 1817.—Mémoire sur le monument connu sous le nom de Bon-Mariage, par l'abbé Texier. *Limoges*, 1840, pl., etc. 6 pièces.

587. Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats et sur la ville de Clermont, par Delarbre. *Clermont*, 1805, in-8, dem.-rel.—Tableau de la ci-devant province d'Auvergne, par Rabani-Beauregard. *Paris*, 1802, in-8, 18 pl., br.

588. Voyage fait en 1787 et 1788, dans la ci-devant haute et basse Auvergne, par le cit. Legrand. *Paris*, an III, in-8, 3 vol., dem.-rel.

589. Essais historiques sur les antiquités du départ. de la Haute-Loire, par Mangon de la Lande. *S.-Quentin*, 1826, in-8, v. ant.

590. Histoire de l'église angélique de Notre-Dame du Puy (par frère Théodore Bochart de Sarron). *Au Puy, Ant. Delagarde*, 1693, pet. in-8, v.

591. Discours historique de la très ancienne dévotion de Nostre-Dame de Puy ou du Puy Nostre-Dame, par le P. Odo de Ginet. *Tolose, R. Colomiez*, 1627, in-12, v. gr.

592. Mémoires de Jehan de Vernyes, 1589-93 (publ. par Gonod), 1838;—Sur la cathédrale de Clermont-Ferrand; sur les châteaux de Tournoelle et de Villeneuve, par le même;—Sur Polignac, ses antiquités, etc., par de Becdelièvre. 1839;—Examen des mémoires de Fléchier, par Taillandier, 1855;—Sur la danse des morts de la Chaise-Dieu, par Jubinal. 1841, etc., 10 p.

593. Antiquitez du prieuré de Souvigny-en-Bourbonnois, où est monstré le pouvoir des saints et plusieurs choses notables de la royale maison de Bourbon qui en est fondatrice, par F.-Sébast. Marcaille, *Molins, P. Vernor*, 1610, pet. in-8, v. f.

594. Histoire de la réforme de l'abbaye de Sept-Fons (par Drouet de Maupertuis). *Paris*, 1702, in-12, v.

595. Mémoires pour servir à l'histoire du départ. de la Nièvre, par Née de la Rochelle. *Paris, Merlin*, 1827, in-8, 3 vol., bas.

596. Guide archéologique dans Nevers, par G. de Soultrait. 1856.—Esquisse archéol. des principales églises du diocèse de Nevers, par l'abbé Bourassé. 1844.—Précis de la vie de l'abbaye de Sept Fons en Bourbonnois. *Moulins*, 1784, etc., 7 p.

597. Recherches historiques sur Nevers, par L. de Sainte-Marie. *Nevers*, 1810, in-8, dem.-v.

598. Monographie de la cathédrale de Nevers, par l'abbé Crosnier. *Nevers, Morel*, 1854, gr. in-8, fig., dem.-v.

599. Abrégé historique du prieuré et de la ville de la Charité (par Bernot de Chavant). *Bourges, J.-J. Cristo*, 1709, in-8, v.

600. Notices pittoresques sur les antiquités et les monumens du Berry, publ. par Hazé. *Bourges*, 1834, in-4, 58 pl. noires ou color., dem.-v.

601. Album du Berry... Eglise cathédrale de Bourges. 1829, 5 planches.

602. Explication et description des monumens gallo-romains, extr. de la nouvelle Histoire du Berry, par Pallet. *Paris*, 1784, 4 pl.=Remarques sur plusieurs monumens du moyen âge et de la renaissance observés à Bourges, par M. Gilbert. (*Extr. des Mém. de la Soc. des Antiq.*) =Histoire du Berry..., par le P. Labbe. 1840, fig.= La Sainte-Chapelle de Bourges, par de Girardot. (*Extr. de la Soc. des Ant.*)=Notice sur l'hôtel Lallemand, par Ch. de Saint-Amand. *Bourges*, 1842.=Note sur le château de Bois-sir-Amé; sur le siége de Bourges, par César. 1842, etc., in-8, dem.-v.

603. Description de l'église de Bourges, par Romelot. *Bourges*, 1824, in-8, fig., dem.-rel.

604. La Cathédrale de Bourges, par A. de Girardot et Durand. *Moulins*, 1849, in-12, fig. ajoutées, dem.-v.

605. Histoire de la ville de Sancerre, par Poupard. *Paris*, 1777, in-12, v.

606. Essais historiques sur la ville de Beaugency et ses environs, par J. Nic. Pellieux. *Beaugency*, an VII, in-12, 2 vol., dem.-v.

607. Les Priviléges, franchises et libertez des bourgeois et habitans de la ville et faux-bourgs de Montargis-le-Franc. *S. l. n. d.* (XVII^e^ s.), pet. in-8, v.

Avec les portraits de Charles VII, Louis XIII et Louis XIV.

608. Essais historiques sur Orléans (par Beauvais de Préau). *Orléans*, 1778, in-8, dem.-rel. — Histoire de la ville d'Orléans, par Vergnaud-Romagnési. *Orléans*, 1830, in-12, cartes et fig., 2 tom. en 1 vol., dem.-rel.

609. Description de l'entrée des evesques d'Orléans et des cérémonies qui l'accompagnent, avec des remarques, par Polluche. *Orléans*, 1734 (*Taché*).=Discours sur l'origine du privilége des evesques d'Orléans. *Ib.*, 1734.=Dissertation sur l'offrande de cire appelée les gouttières... *Ib.*, 1734, in-8, v.

610. Antiquitez historiques de l'église royale Saint-Aignan d'Orléans (par R. Hubert). *Orléans, G. Hotot*, 1661, pet. in-4, dem.-v.

611. Cathédrale de Sainte-Croix d'Orléans, par Ch. Pensée. 6 lithogr., in-4.

612. Notice sur l'église Sainte-Croix d'Orléans, par l'abbé Dubois. *Orléans*, 1818.=La même..., par Vergnaud-Romagnési. 1828, fig.=Monographie de Sainte-Croix. 1844, fig.=Sur le fort des Tourelles..., par Vergnaud-Romagnési. 1832, fig.=Sur la porte Saint-Jean..., par le même. 1833.=Notice hist. de l'église de Saint-Pierre en Pont, par le même. 1835.=Sur un Cimetière romain..., par le même. 1831.=Essai sur la topographie d'Olivet. *Orléans*, 1784. = Notice sur l'église de Notre-Dame de Cléry. *Orléans*, 1823, fig., in-8, dem.-v.

613. Recueil des arrêts du Conseil, lettres patentes, brevets du roy, arrêts de la chambre des comptes et autres titres, concernant la réédification de l'église de Sainte-Croix d'Orléans. 1740 (*avec additions manusc.*).=Description de l'église cathédrale de Ste-Croix d'Orléans. 1734.=Description des figures qui sont sur la face de l'église de l'abbaye royale de la Madeleine de Chateaudun. *Pau*, 1742, fig., in-4, dem.-v.

614. Histoire de Saint Aignan, év. d'Orléans. 1848.—Sur le coffre qui se voit dans l'église Saint-Aignan, par Jollois, fig.—Souvenirs sur l'ancienne abbaye de Saint-Benoit-sur-Loire, par Marchand. 1838.—Notice biographique des illustrations de Montargis. 1844, etc., 12 p.

615. Histoire de Jeanne d'Arc, par Lenglet du Fresnoy. *Paris*, 1753, in-12, 3 part. en 2 vol., v. m.

616. Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois, par le P. Dom Guill. Morin. *Paris*, 1630, in-4, v.

617. Description du château d'Anet (par Le Marquant). *Paris*, 1789, in-12, dem.-v.

618. Histoire de la ville de Chartres, du pays Chartrain et de la Beauce, par Doyen. *Chartres*, 1786, in-8, 2 vol., dem.-rel.

619. Histoire de Chartres et de l'ancien pays Chartrain, par V. Chevard. *Chartres*, an X, in-8, 2 vol., dem.-rel.

620. Dissertations et Notices sur l'histoire et les historiens de Chartres et du pays Chartrain, par Herisson. *Chartres*, 1836, in-8, br.

621. Supplément aux affiches du pays Chartrain.=Histoire de Chartres. 1785, pag. 1 à 96, et pièces à la suite, in-4, br.

622. Pouillé du diocèse de Chartres, par N. D. (Doublet, libraire). *Chartres, N. Doublet*, 1738, in-8, v.

623. Parthénie ou Histoire de la très auguste et très dévote église de Chartres, dediée par les vieux Druides en l'honneur de la vierge qui enfanterait, par Séb. Rouillard. *Paris, R. Thierry*, 1609, pet. in-8, figure et portrait de Léon. Gaultier, v. m.

624. Histoire de l'auguste et vénérable église de Chartres, dédiée par les anciens Druides à une vierge qui devait enfanter (par Sablon). 3e édit. *Chartres, Ve d'Et. Massot*, 1697, pet. in-8, v. m.

625. Description de la cathédrale de Chartres, par l'abbé Bulteau. *Chartres, Garnier*, 1850, in-8, fig., dem.-v.

626. Les Statues du Porche septentrional de Chartres et les quatre animaux mystiques, attributs des évangélistes, par Mad. Fél. d'Ayzac. *Paris*, 1849, in-8, fig., br.

627. Le Trésor de N.-Dame de Chartres, par Aug. de Santeuil. *Chartres*, 1841, gr. in-8, fig., br.

628. Description de l'aimant qui s'est formé à la pointe

du clocher neuf de N.-D. de Chartres, par L. de Vallemont. *Paris*, 1692, in-12, v.

629. Agematologie, c'est-à-dire Discours de l'assemblée du chapitre provincial de la province de France, de l'ordre des frères Prescheurs, célébré au couvent de Saint-Jacques à Chartres, dressé par F. Nic. Le Febvre, relig. du même couvent. *Angers*, *A. Hernault*, 1625, pet. in-8, parch.

630. La Sauce Robert, ou Avis salutaires à maître Jean Robert, grand archidiacre de Chartres (par Thiers). 2 part. =La Sausse Robert justifiée (par le même). 1679, in-8, v.

631. Factum pour J. B. Thiers défendeur, contre le chapitre de Chartres demandeur. *S. l. n. d.*, in-12, parch.

632. Bibliothèque Chartraine, ou le Traité des auteurs et des hommes illustres de l'ancien diocèse de Chartres, par le P. Dom Jean Lirou. *Paris*, 1719, in-4, v., br.

633. Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Chartres (par Doublet de Boisthibaut). 1840, in-8, br.

634. Précis historique des comtes, ducs et évêques de Chartres. *Chartres*, 1792, in-8, dem.-v.

635. L'Esprit d'Yve de Chartres dans la conduite de son diocèse et dans les cours de France et de Rome. *Paris*, 1701, in-12, v. — L'Esprit et les Vertus de Mgr Ch.-Franc. de Montiers de Merinville, évêque de Chartres. *Chartres*, 1765, in-12, v.

636. La Vie de M. Gilles Marie, curé de Saint-Saturnin de Chartres. *Chartres*, 1736, in-12, portrait, v. br.

637. Essai sur les monnaies chartraines, par E. Cartier. *Tours*, 1833, fig.—Sur une mosaïque trouvée près de Chateaudun, par Vergnaud-Romagnési, 1535.—Sur la fondation de la maladrerie du grand Beaulieu en 1354, par Lejeune. 1839.—Sur saint Piat, par Herisson, 1816.—Relation de l'entrée des évêques de Chartres. 1780.—Sur la crypte de N.-D. de Chartres.—Annuaires d'Eure-et-Loir, etc.. 20 p. in-8 ou in-12.

638. Histoire de Blois, par J. Bernier. *Paris*, 1682, in-4, v. br.

639. Essais historiques sur la ville de Blois et ses environs, par Fournier. *Blois*, 1785, in-8, dem.-rel.

640. Le Château de Blois, par L. de la Saussaye, 2e édit. *Paris, Techener*, 1840, gr. in-4, 7 pl., dem.-v.

641. La Bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois en 1427, publ. par Leroux de Lincy. 1843.—Notice sur l'église Saint-Nicolas de Blois. 1840.—Sur l'église de Saint-Lubin à Suèvres, par Guettée. 1850.—Sur Montrichard, par Dupré. 1850.—Histoire du chapitre de Saint-Étienne de Bourges, par de Girardot. 1853.—Mélanges historiques par E. Cartier. 1842, fig.—Monnaies gauloises du camp d'Amboise, etc. 10 pièces.

642. Description de Chambord, dont le modèle en carton, de six pieds de long sur cinq pieds de large, a été présenté au roi par le sieur Le Rouge en septembre 1750. *Paris, Jombert*, 14 pl.=Plan du château de Madrid, par J. Marot. 1676, 2 pl., gr. in-fol., cart.

643. Dissertation de la sainte larme de Vendome, par J.-B. Thiers. *Paris*, 1699.=Réponse à la lettre du P. Mabillon touchant la prétendue sainte larme de Vendome, par Thiers. *Cologne*, 1700, in-12, dem.-v.

644. Lettre d'un bénédictin à Mgr. l'évêque de Blois touchant le discernement des anciennes reliques, au sujet d'une dissertation de M. Thiers contre la sainte larme de Vendome (par dom Mabillon). *Paris*, 1700, in-8, fig., v.

645. Histoire de Touraine, par Chalmel. *Paris*, 1828, in-8, 4 vol., br.

646. Essais sur l'histoire de la ville de Chinon, par Dumoustier. *Tours*, 1807, in-12, plan, bas.

647. Essais sur la ville d'Amboise et son château, par Cartier. 1842, br. in-8, fig.—Notice sur l'abbaye de Charroux, par M. de Chergé; fig.=Notice hist. sur le château et la Sainte-Chapelle de Champigny (Indre-et-Loire), par le même. Gr. in-8, fig., cart.

K. *Provinces de l'Ouest : Saintonge.—Angoumois.—Poitou.—Anjou.—Maine.—Bretagne.*

648. Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest, ann. 1838-55. *Poitiers*, 1841-55, gr. in-8, fig., 6 vol., br.

649. Notes d'un voyage archéologique dans le sud-ouest de la France, par J. Marion. 1852.—Souvenirs d'un voyage archéologigue..., par Schmid.—Antiquités de la ville de Saintes, par Chaudruc de Crazannes. 1817.—Sur la découverte d'une sépulture chrétienne dans l'église Saint-Eutrope à Saintes, par Letronne. 1846.—Sur le tombeau de Saint-Eutrope, par Auger. 1846.—Sur la cathédrale d'Angoulême, par E. Castaigne. 1834, etc, 10 p.

650. Recherches sur les antiquités gauloises et romaines de la province de Saintonge, par Bourignon. *Saintes*, an IX, gr. in-4, fig., br.

651. Bibliothèque historique et critique du Poitou, par Dreux du Radier. *Paris*, 1754, in-12, 5 vol., bas.

652. Abrégé de l'histoire du Poitou, par Thibaudeau. *Paris*, 1782, in-12, 6 vol., v.

653. Mémoires sur les antiquités du Poitou, par Siauve. *Paris*, 1804, in-8, fig., dem.-rel.

654. Recherches sur la manière d'inhumer des anciens à l'occasion des tombeaux de Civaux en Poitou, par le R. P. B. R. (Routh). *Poitiers*, 1738, in-12, v.

655. De l'état des lettres dans le Poitou, depuis l'an 300 de l'ère chrétienne jusqu'en 1789, par de Ferrières. *Poitiers*, an VIII, in-8, bas.

656. De l'ancien Poitou et de sa capitale, par Dufour. *Poitiers*, 1826, in-8, dem.-v.

657. Poitiers et ses monuments, par Foucault. *Poitiers*, 1841, in-8, fig., br.

658. Précis d'un mémoire sur l'octogone de Montmorillon

connu sous le nom de Temple des Druides, par Siauve. *Utrecht*, 1805, in-8, 37 pag., 3 pl., cart.

659. Les coutumes de Charroux. 1843, et 3 autres opuscules de M. de la Fontenelle de Vaudoré.—Sur N.-D. de Poitiers, par Lecointre-Dupont, fig.—Église abbatiale de Saint-Serge et Saint-Bach, par Aimé de Soland.—Album d'Angers; texte par Godard-Faultrier. 1832, etc., 8 p.

660. Recherches sur Angers et le Bas-Anjou, par Bodin. *Saumur*, 1823, in-8, fig., 2 vol., br.

661. Description de la ville d'Angers, par Péan de la Tuilerie. *Angers*, 1778, pet. in-12, dem.-rel.

662. Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son arrondissement, par Bodin. *Saumur*, 1814, in-8, fig.,2 vol., br.

663. Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine, par Le Paige. *Au Mans*, 1777, in-8, 2 vol., v. m.

664. Études sur l'histoire et les monuments du département de la Sarthe, par E. Hucher. *Le Mans, Monnoyer, s. d.*, gr. in-8, fig., dem.-v.

665. Le Mans ancien et moderne et ses environs, par Richet. *Au Mans*, 1839, in-18, dem.-rel.

666. Plan, élévation et coupe de l'église cathédrale de Saint-Julien du Mans, gravés par M. Hibon, d'après les dessins de M. Delarue, arch. 8 planches gr. in-fol., cart.

667. Sur les statues mérovingiennes et autres monumens de l'église cathédrale du Mans, par Ledru. 1813.— Sur les œuvres des statuaires du moyen âge dans la ville du Mans, par l'abbé Launay. 1852.—Restauration d'une verrière. 1841.—Essai hist. sur l'abbaye de Solesme. 1846.—Notices sur la vie et les ouvrages de quelques hommes célèbres du Maine, par Ledru. (2 p.), etc., 14 pièces.

668. Abrégé de l'histoire de Bretagne, de d'Argentré. *Paris*, 1695, in-12.

669. Antiquités de la Bretagne, par le chev. de Freminville. —Finistère. *Brest*, 1832, in-8, dem.-v.

670. Recherches historiques sur la Bretagne, d'après les monumens anciens et modernes, par Maudet de Penhoüet. Première partie. *Paris*, *F. Didot*, 1814, in-4, 6 pl., dem.-rel.

671. Histoire de la langue des Gaulois et par suite de celle des Bretons, par Miorcec de Kerdanet. *Rennes*, 1821, br. in-8.

672. Recherches sur les ouvrages des bardes de la Bretagne armoricaine dans le moyen âge, par G. de la Rue. *Caen*, 1817, br. in-8, 74 pag.

673. Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs, poëtes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, depuis l'ère chrétienne, par Miorcec de Kerdanet. *Brest*, 1818, in-8, dem.-v.

674. Notice sur Anne de Bretagne (par Trébuchet). 1822. —Sur le temple de Lanleff.—Sur la ville et le château de Clisson, par Lemot. 1812.—Sur la cathédrale de S.-Brieuc, par Guimart. 1847.—Sur le monument... de la Roche-aux-Fées, par de la Houssaye. Fig., etc., 15 pièces.

675. Monumens celtiques ou recherches sur le culte des pierres, par Cambry. *Paris*, 1805, in-8, fig., dem.-v.

676. Monumens celtiques de Carnac de Locmariaker, etc., dessinés en 1823 par Jorand. *Paris*, 1830, pet. in-fol., 35 lith. sur chine.

677. Antiquités historiques et monumentales à visiter de Monfort à Corseul, par Dinan, et au retour par Jugon, avec addition des antiquités de Saint-Malo et de Dol, etc., par Poignand. *Rennes*, 1820, in-8, cart.

678. Voyage dans le Finistère, ou État de ce département en 1794 et 1795 (par Cambry). *Paris*, an VII, in-8, fig., 3 vol. cart.

679. Catalogue des objets échappés au vandalisme dans le Finistère (par Cambry). *Quimper*, 1803, pet. in-4, dem.-v.

L. *Normandie.*

680. Les Recherches et Antiquitez de la province de Neustrie, a present duché de Normandie... mais plus spécialement de la ville et université de Caen, par Ch. de Bourgueville. *Caen, Jean de Feure*, 1588, pet. in-4, v. (*Rogné.*)

681. Mon voyage, ou Lettres sur la ci-devant province de Normandie, par Cadet-Gassicourt. *Paris*, an VII, in-8, 2 vol., br.—Voyage archéologique en Normandie en 1836, trad. de l'angl. de M. Gally-Knight, par M. de Caumont. *Caen*, 1838, in-8, br.

682. Antiquités anglo-normandes de Ducarel, trad. de l'angl. par Léchaudé d'Anisy. *Caen, Mancel*, 1823, gr. in-8, fig., v. f. fil.

683. Description historique et critique, et Vues des monuments religieux et civils les plus remarquables du départ. du Calvados, par T. de Jolimont. *Paris, F. Didot*, 1825, 29 pl.=Description... et Vues pittoresques... des monuments de la ville de Dijon, par le même. *Paris, Barbier*, 1830, 20 pl. sur chine, gr. in-4, dem.-v.

684. Histoire du diocèse de Bayeux, première partie, contenant l'histoire des evesques, avec celle des saincts et des hommes illustres du diocèse, par Hermant. *Caen P. Doublet*, 1705, in-4, v.

685. Histoire sommaire de la ville de Bayeux, par Béziers. *Caen*, 1773, in-12, v. m.—Essai historique sur la ville de Bayeux et son arrondissement, par Fréd. Pluquet. *Caen*, 1829, in-8, br.

686. Contes populaires, préjugés, patois, proverbes, noms de lieux de l'arrondissement de Bayeux, par F. Pluquet. *Rouen*, 1834, in-8, br.

687. Notice sur l'arrondiss. de Bayeux, par Lambert, 1836.

—Sur des bas-reliefs de la cathédrale, par le même. 1837. —Excursion archéologique à la cathédrale de Bayeux, par Ch. Bourdon. 1851, fig.—Sur la tour centrale de la cathédrale, par Pezet. 1855.—Bayeux et ses environs, poëme, par Delauney. 1804.—Monument arabe conservé à Bayeux.—Recherches sur Jean le Hennuyer, évêque de Lisieux. 1842, etc., 14 p. in-8.

688. Études d'une maison du XVI^e^ siècle à Lisieux, par Challamel. Br. in-4, 7 pl.

689. Les Origines de la ville de Caen (par D. Huet), sec. édit. *Rouen*, 1706. in-8, plan, v.

690. Histoire des miracles qui se sont faits dans l'église de l'abbaye de Saint-Pierre-sur-Dive, édition publ. par L. de Glanville. 1851, in-18, br.

691. Essai sur la véritable origine et sur les vicissitudes de la cathédrale de Coutances, par l'abbé Delamare. *Caen, Hardel*, 1841, in-4, 13 pl.. dem.-v.

Avec une lettre autogrraphe de M. Gilbert à l'auteur.

692. Abbrégé de la vie des evesques de Coutances (par Rouault). *Coutances*, 1742, in-12, dem.-v.

693. Recherches historiques sur la ville, les évêques et le diocèse de Séez, par de Maurey d'Orville. *Séez*, 1829, in-8, fig., br.

694. Description de l'abbaye de la Trappe (par Félibien). *Paris*, 1671.=Réflexions sur les constitutions de la Trappe. *Ibid.*, 1671, in-12, plan. v.—Promenade au monastère de la Trappe. 1822, in-12, plan., br.—Histoire... de l'abbaye de la Trappe, par L. Du Bois. *Paris*, 1824, in-8, br.—La Trappe mieux connue, par M. P. *Paris*, 1834, in-8, br.

695. Description du plan en relief de l'abbaye de la Trappe, présenté au Roy, par le frère Pacôme, religieux solitaire. *Paris, J. Collombat*, 1708, gr. in-4, 14 pl., v. br.

696. Description géographique et historique de la Haute-Normandie (par Toussaint-Duplessis). *Paris*, 1740, in-4, cartes, 2 vol., v. m.

697. Histoire civile et ecclésiastique du comté d'Évreux (par Le Brasseur). *Paris*, 1722, in-4, fig., v.

698. Mémoire sur quelques monuments du départ. de l'Eure, par A. Le Prévost. *Caen*, 1829, in-4, 7 pl., cart.

699. Descript. de la cathédrale d'Évreux, par Patissier, 1849, br. in-8.—Notice sur la châsse de Saint-Taurin, d'Évreux, par Aug. Le Prévost. *Caen*, 1829, br. in-4, 3 pl.

700. Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon, par A. Deville. *Paris, Imp. Nat.*, 1850, in-4, cart. et atlas, gr. in-fol.

701. Charte aux Normands. 1788.—Notes pour servir à l'hist. de la Normandie, par A. Le Prévost, 1re part. 1834. —Biographie des hommes célèbres du Havre, par Levée. 1828.—Découvertes faites par les navigateurs dieppois.—Sur l'église Saint-Jacques de Dieppe, par Lenormand. 1841.—Étretat, par l'abbé Cochet. 1850.—Sur le château d'Arques, par Sollicoffre.—Lillebonne, par Raymond. 1826.—Sur le château de Gisors et sur la châsse de Saint-Sever, par Deville. 1835-37.—Sur les vitraux de Saint-Ouen de Pont-Audemer, par Mme Phil. Lemaître. 1853, etc. 40 pièces in-8.

702. Premier et second Essai sur le département de la Seine-Inférieure, par Noël. *Rouen*, an VII, in-8, 2 vol., dem.-rel.

703. Mémoires biographiques et littéraires sur les hommes qui se sont fait remarquer dans le département de la Seine-Inférieure... par Guilbert. *Rouen*, 1812, in-8, 2 vol., dem.-v.

704. Recueil des antiquitez et singularitez de la ville de Rouen, par F. N. Taillepied. *Rouen, Martin le Mesgissier*, 1588, pet. in-8, plan, v. m.

705. Histoire de la ville de Rouen, par F. Farin. *Rouen*, 1738, in-12, 6 vol., v. m.

706. Histoire de l'église cathédrale de Rouen (par dom Pommeraye). *Rouen*, 1686, in-4, v.

707. Notice des manuscrits de la bibliothèque de l'église de Rouen (par l'abbé Saas). *Rouen*, 1746, in-12, br.—Éloge de l'abbé Saas, par Cotton Deshoussayes. *Paris*, 1776, br. in-8.

708. Tombeaux de la cathédrale de Rouen, par A. Deville, 2e édit. *Rouen*, 1837, in-8, fig., dem.-v.

709. Stalles de la cathédrale de Rouen, par E. H. Langlois. *Rouen*, 1838, in-8, 13 pl., br.

710. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Ouen de Rouen, par un relig. bénéd. de la congr. de Saint-Maur (dom Pommeraye). *Rouen*, 1662.=Histoire de l'abbaye de la Très-Sainte-Trinité, dite depuis de Sainte-Catherine-du-Mont de Rouen (par le même).=Histoire de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen (par le même). *Ibid.*, 1662, in-fol., fig., v.

711. Achèvement de S.-Ouen de Rouen (par A. Ramé). *Paris*, *V. Didron*, 1841.—Revue des architectes de la cathédrale de Rouen, par A. Deville. 1848.—Revue des maîtres de chapelle et musiciens de la métropole de Rouen. 1849.—Sur des tombeaux gallo-romains découverts a Rouen, par H. Langlois. 1829.—Une fête brésilienne célébrée à Rouen, en 1850, par Ferd. Denis. 1851, etc., 9 p. in-8 ou in-4, fig.

712. Chronique des abbés de Saint-Ouen de Rouen, publiée pour la première fois par Francisque Michel. *Roaen*, *Éd. Frère*, 1840, pet. in-4, pap. de Holl., br.

713. Histoire de l'église et de la paroisse de Saint-Maclou de Rouen, par Ch. Ouin-Lacroix. *Rouen*, *Mégard*, 1846, gr. in-8, fig., dem.-v.

714. Notice sur le château de Bouvreuil, par L. de Duranville. 1852, br. in-8. — Recherches historiques sur Rouen. Fortifications. Porte Martinville; par Ch. Richard. *Rouen*, 1844, in-8, fig., dem.-v.

715. Le Palais de Justice de Rouen, par de Stabenrath. *Ronen*, 1842, in-8, fig., br.

716. Opuscules (8) de M. la Quérière, dont : Description de l'église de Saint-Vincent de Rouen. 1844.—Sur la maison des orfèvres. 1844.—Sur les enseignes des maisons particulières. 1852, etc.

717. De l'Imprimerie et de la librairie à Rouen, dans les xv^e^ et xvi^e^ siècles, et de Martin Morin, par Ed. Frère. *Rouen*, 1843, pet. in-4, br. — Sur les premiers temps de l'Imprimerie en Normandie, par Ed. Frère. 1829, br. in-8.

718. Essai historique et descriptif sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville, près Rouen, par Ach. Deville. *Rouen, Nic. Periaux*, 1827, gr. in-4, 12 pl., dem.-v.

719. Histoire de l'abbaye royale de Jumièges, par C. A. Deshayes. *Rouen*, 1829, in-8, fig. dem.-v.

720. Essai sur les énervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye, suivi du miracle de saint Bautheuch, publ. pour la première fois par E. H. Langlois. *Roaen, Éd. Frère*, 1838, in-8, fig., br.

721. Essai sur l'abbaye de Fontenelle de Saint-Wandrille et sur plusieurs autres monumens des environs, par E. Hyac. Langlois. *Paris, Testu*, 1827, in-8, fig., dem.-v.

722. Études historiques sur l'arrondissement d'Yvetot, par Labutte. *Rouen*, 1851, fig., br.

723. Mémoires sur les ruines de Lillebonne, par Rever. *Evreux*, 1825, fig.=Notice sur F. Rever, par A. Fresnel. 1830, in-8, dem.-rel.

724. Histoire du château et des sires de Tancarville, par A. Deville. *Rouen, Periaux*, 1824, in-8, fig., br.

725. Histoire, antiquités et descriptions de la ville et du port du Havre-de-Grâce, par l'abbé Pleuvri. *Paris*, 1769, in-12, v.

726. Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp, par Leroux de Lincy. *Rouen, Ed. Frère*, 1840, in-8, fig., dem.-v.

727. Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire de Dieppe et à celle de la Navigation française (par Desmarquets). *Paris*, 1785, in-12, 2 tom. en 1 vol., v.—Esquisse de la vie de Du Quesne, par Féret. *Dieppe*, 1844, in-12, dem.-rel.

728. Les Églises de l'arrondissement de Dieppe, par l'abbé Cochet. *Dieppe*, 1846, gr. in-8, fig., br.

M. *Picardie.*

729. Tableau historique des sciences, des belles-lettres et des arts dans la province de Picardie, depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1752, par le P. Daire. *Paris*, 1768, in-12, dem.-rel.

730. Essai historique sur les arts du dessin en Picardie, depuis l'époque romaine jusqu'au XII^e^ siècle, par Rigollot. *Amiens*, 1840, in-8, et atlas de 40 pl., gr. in-8, br.

731. Iconographie des plantes aroïdes figurées au moyen âge en Picardie, et considérées comme origine de la fleur de lis de France, par Eug. Woillez. *Amiens*, 1848, in-8, 46 pag. et 11 pl., br.

732. Notice sur les anciennes corporations d'archers, d'arbalestriers, de couleuvriniers et d'arquebusiers des villes de Picardie, par A. Janvier. *Amiens, Duval*, 1855, in-8, br.

733. Histoire de la ville et des seigneurs de Coucy, avec des notes, par dom Toussaint du Plessis. *Paris*, 1728, in-4, fig., v. m.

734. Mémoires historiques sur la maison de Coucy; sur la dame de Fayel; sur Eustache de Saint-Pierre, par de Belloy. *Paris*, 1770, in-8, dem.-rel.

735. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy; on y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage avec la traduction de l'ancienne musique (par de Laborde). *Paris, Pierres*, 1781, in-18, gr. pap., 2 tom. en 1 vol., v. rac. dent.

736. L'histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, composée dans le XIII^e siècle et mise en français d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi. *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, cart.

737. Histoire de la ville de Laon, par Devisme. *Laon*, 1822, in-8, fig., 2 vol., dem.-rel.

738. Notice sur les églises de Laon, par Melleville. *Laon*, 1846, in-8, fig., br. — Essai sur Notre-Dame de Laon, par J. Marion. 1843, br. in-8.

739. Histoire de Notre-Dame de Liesse, par Villette. *Laon*, 1708, in-8, fig., v.

740. Dissertation sur l'époque de l'établissement de la religion chrétienne dans le Soissonnois, et ses progrès jusqu'à la fin du IV^e siècle, les noms des premiers évêques de Soissons, etc., par Le Beuf. *Paris*, 1737, in-12, dem.-v.

741. État ecclésiastique et civil du diocèse de Soissons (par Pierre Houillier, chan. de la cathédrale). *Paris*, 1783, in-8, dem.-v.

742. Histoire de l'abbaye royale de Notre-Dame de Soissons, par un relig. bénéd. de la congr. de Saint-Maur (dom Germain). *Paris*, 1675, in-4, v. br.

743. Notre-Dame de Soissons, par l'abbé Poquet, 2^e édit. *Paris, Didron*, 1855, fig. — Mém. sur l'église de Saint-Ived de Braisne. 1832. — Sur l'anc. église abbatiale de Morienval, par l'abbé Daras. 1849, pl. — Sur l'église abbatiale d'Essonnes, par l'abbé Poquet. 1842, fig. — Saint-Quentin ancien et moderne, par Fouquier-Cholet. 1822, etc. 8 p. in-8 ou in-4.

744. Instruction concernant la manière de faire l'office divin dans l'église cathédrale de Soissons..; suivie d'une description de l'église, de quelques notions sur la ville et d'un détail sur la conservation de ce temple, avec les noms des principaux membres de l'administration du temporel de ladite église, etc., par Ferd.-Alb. Gautier, organiste. Pet. in-fol., cart.

Manuscrit de 197 pages. Il est daté de 1809.

745. Dissertation sur deux tombeaux antiques qui se voyent dans l'église de l'abbaye de Notre-Dame de Soissons, par le P. Spiridion Poupart. *Paris*, 1710, in-12, fig., 32 p., v. m.

746. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Jean des Vignes de Soissons, par Ch. Ant. de Louen. *Paris*, 1710, in-12, v.

747. Le Valois Royal, par F. A. Muldrac, ancien prieur de Longpont. *Bonne-Fontaine*, 1662, pet. in-8, dem.-v. f.

748. Notice archéologique sur le départ. de l'Oise. *Beauvais*, 1839.—Sur les cantons de Chaumont, Neuilly-en-Thelle Creil, Nanteuil le Haudouin. 1829-42, etc., 7 p. in-8. cartes.

749. Notice sur la ville et les cantons de Beauvais. 1815.—Sur l'église de Saint-Étienne de Beauvais, par Stan. de Saint-Germain. 1845.—Description des vitraux des deux grandes rosaces de la cathédrale, par l'abbé Barraud. 1850. —Sur la fête de l'Ane, par Corblet.—Sur l'église Saint-Martin-aux-Bois, par Barraud. 1851.—Sur la chatellenie et l'abbaye de Saint-Just, par Ch. de l'Escalopier. 1835.—Histoire de Breteuil, par Mouret. 7 p. in-8.

750. Description de la cathédrale de Beauvais, par Emm. Woillez. *Paris*, *Derache*, 1838, gr. in-4, 12 pl., dem.-v.

751. Supplément à l'histoire du Beauvaisis, par Simon. *Paris*, 1704, in-12, v.

752. Histoire du siége de Beauvais en 1472. Description du Beauvaisis, par Jacq. Grevin (en vers). *Beauvais*, 1762, in-8, dem.-rel.

753. Promenades, ou Itinéraire des jardins de Chantilly. *Paris*, *Mérigot*, 1791, gr. in-8, 21 pl., dem.-rel.

754. Compiègne et ses environs, par L. Ewig. *Paris*, 1836, in-8, fig., dem.-v.

755. Inventaire du Trésor de l'abbaye royale de Saint-Corneille de Compiègne. *Soissons*, 1704, pet. in-12, fig., dem.-v.

756. Histoire du Saint Suaire de Compiègne, par dom Jacq. Langellé. *Paris*, 1684, in-12, figures, v.

757. Les Vies et miracles de Saint Spire et Saint Leu, evesques de Bayeux, avec l'Histoire de la translation de leurs reliques au château de Palluau en Gatinois et de là en l'église royale de Compiègne, par J.-F. Beaupied, abbé de Saint-Spire. *Paris*, 1735, in-12, v.

758. Promenade, ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville. *Paris, Mérigot*, 1811, gr. in-8, 25 pl., dem.-rel.

759. Description de Notre-Dame de Noyon, précédée d'un coup d'œil sur l'art chrétien au moyen âge, par Alph. Dantier. *Paris, Derache*, 1845, in-8, fig., br.—Sur des pierres tombales de la cathédrale de Noyon, par l'abbé Magne. 1844, br. in-8.

760. Lettres sur le départ de la Somme, par M. Dusevel; 3e édit. *Amiens*, 1840, in-8, br.

761. Première et deuxième lettres à M. le duc de Luynes sur quelques types de l'art chrétien dans le départ de la Somme (par M. Dusevel). *Abbeville*, 1853, 2 br. in-4.

762. Histoire d'Abbeville et du comté de Ponthieu jusqu'en 1790, par Louandre. *Paris*, 1844, gr. in-8, 2 vol. br.

763. Biographie d'Abbeville et de ses environs, par Louandre. *Abbeville*, 1829, in-8, br.

764. Abrégé des annales du commerce de mer d'Abbeville, par Traullé. 1819.—Lettres et bulletins des armées de Louis XI adressés aux officiers municipaux d'Abbeville. 1837.—Sur les tombes ou tombelles de l'arrondiss. d'Abbeville.—6 broch. diverses de M. l'abbé Corblet, etc. 13 p. in-8 ou in-4.

765. De M. Dusevel : Notice sur la bannière de Péronne. 1838, br. in-8, gr. pap. de Holl.—Observations... de M. Hiver et réponses.—Anciens monuments de Doullens. 1831.—Sur les mystères et jeux de personnages représentés à Amiens pendant le xve siècle. 1842.—Mailly—Rambures—Feuquieres—Fay—Château de Lucheu—Église

de Roye—Souvenirs du Logis-du-roi d'Amiens. 1857, 9 p. in-8 ou in-4, fig.

766. Histoire de la ville d'Amiens depuis son origine, par le P. Daire. *Paris*, 1757, in-4, fig., 2 vol., v. m.

767. Histoire des évêques d'Amiens, par M. J.-B. M. D. S. *Paris*, 1770, in-12, br.

768. Histoire littéraire de la ville d'Amiens, par l'abbé Daire. *Paris*, 1782, in-4, bas.

Le titre et le faux titre sont montés.

769. Essai sur la vie et les ouvrages du P. Daire, par M. de Cayrol; avec les épîtres farcies telles qu'on les chantait dans les églises d'Amiens au XIII^e^ siècle. *Amiens*, 1838, in-8, br.

770. Manuscrits de Pagès, marchand d'Amiens, écrits à la fin du XVII^e^ et au commencement du XVIII^e^ siècle sur Amiens et la Picardie, mis en ordre et publiés par L. Douchet. *Amiens*, *Caron*, 1856, gr. in-18, 2 vol. br.

771. Voyage pittoresque, ou notice de ce qu'il y a d'intéressant à voir dans la ville d'Amiens et ses alentours, par D. V. L. d'A. (par Vermont). *Amiens*, 1783.=Éloge de Gresset, par une société de gens de lettres (Mérard de Saint-Just). *Paris*, 1785, pet. in-12, dem.-rel.

772. Description de l'église cathédrale d'Amiens, par Maur. Rivoire. *Amiens*, 1806, fig.=Précis historique sur la surprise d'Amiens par les Espagnols le 11 mars 1597, et la reprise par Henri IV le 25 sept. suivant, par Rivoire. *Ib.*, 1806, in-8, dem.-rel.—Lettre à M. Rivoire sur sa description de la cathédrale d'Amiens (par Rigollot). *Amiens*, *s. d.*, in-8, 52 pag., dem.-rel.

773. La cathédrale d'Amiens, par A. Goze. *Amiens*, 1845, gr. in-8, 8 pl., dem.-v.

774. Le portail Saint-Honoré, dit de la Vierge dorée de la cathédrale d'Amiens, par Jourdain et Duval *Amiens*, 1844, in-8 br.

775. Inventaires du trésor de la cathédrale d'Amiens, publié par J. Garnier. *Amiens*, 1850, in-8, br.

776. Les stalles de la cathédrale d'Amiens. *Amiens*, 1843, gr. in-8, fig., br.

777. Les Sibylles, peintures murales de la cathédrale d'Amiens, découvertes et expliquées par Jourdain et Duval. *Amiens*, 1846, in-8, 31 p., br.

778. Dissertation sur la translation du corps de saint Firmin, troisième évêque d'Amiens, où l'on fait voir qu'il est dans l'église cathédrale d'Amiens, par de Lestocq. *Amiens*, 1711.=Les vies de saint Prudence, evêque de Troyes, et de sainte Maure, vierge (par Breyer). *Paris*, 1725, in-12, dem.-v.

779. Sainte Theudosie. *Amiens*. 1853.—Chapelle de Sainte-Theudosie. 1854.—Sur les travaux de la cathédrale d'Amiens.—Sur la foire de la Saint-Jean à Amiens, par Corblet. 1856.—Sur un bas-relief de la cathédrale d'Amiens, par Obry. 1837, etc. 12 p., in-8.

780. Notice sur l'arrondissement de Montdidier, par H. Dusevel. *Amiens*, 1836, in-8, pap. vél. fort, br.

Tiré à 25 exemplaires.

x. *Artois.—Flandre.*

781. Essai historique, topographique et statistique sur l'arrondissement communal de Boulogne-sur-Mer, par Henry. *Boulogne*, 1810, in-4, fig., bas., fil.

782. Histoire de Notre-Dame de Boulogne, par Ant. Le Roy, *Boulogne, P. Battut*, 1704, in-12, v. f., fil. (*Ex. de Bignon*).

783. Dissertation historique et critique sur l'origine et l'ancienneté de l'abbaye de Saint-Bertin, et de la supériorité qu'elle avait autrefois sur l'église de Saint-Omer (par dom Cléty). *Paris*, 1737, in-12, v.

784. Ancienne abbaye de Saint-Bertin à Saint-Omer (texte). 1834.— Atlas publ... par Emm. Wallet. 9 pl. in-fol.

785. Sur l'ancienne cathédrale d'Arras, 1839.—Précis sur la ville de Valenciennes, 1825. — Notre-Dame de Saint-Omer, par Quenson.—Anciennes constructions à Saint-Omer, Deschamp de Pas. 1853, etc. 7 p.

786. Recherches sur l'église métropolitaine de Cambrai, par A. Le Glay. *Paris*, 1825, in-4, fig., br.

787. Notice sur le cardinal Pierre d'Ailly, év. de Cambrai au xv^e^ siècle, par A. Dinaux. *Cambrai*, 1824, in-8, fig., br.

788. Histoire de la ville de Lille depuis sa fondation jusqu'en 1744, par M. de M... (Montlinot). *Paris*, 1754 in-12, v. f., fil.—Histoire de Lille et de sa chatellenie (par Tiroux). *Lille, Prevost*, 1730, in-12, v. f.

789. Mémoires historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes, par H*** (Hécart). *Paris*, 1816, in-8, br.

III. HISTOIRE ÉTRANGÈRE.

790. Histoire générale (les Délices) des Pays-Bas. *Bruxelles*, 1743, in-12, fig., 4 vol., v. fil.

791. Essai sur la statistique ancienne de la Belgique jusque vers le xvii^e^ siècle, par le bar. de Reiffenberg. *Bruxelles, Hayez*, 1832-35, in-4, 2 part. en 1 vol., dem.-v.

792. Sur les tapisseries de l'abbaye de Saint-Pierre de Gand. 1822.—Sur une tapisserie faite à Bruges, par Al. Lenoir. 1819.—Sur quelques chapiteaux historiques et symboliques de la cathédrale de Tournai, par Peters-Wilbaux. 1849, fig.—Sur les corporations des métiers de la ville de Maëstricht. 1848.—Sur les historiens de la Flandre, par du Rozoir. 1828.—Explication de ce qui est représenté dans le magnifique vitrage de la grande et belle église de Saint-Jean à Gouda. *Gouda, s. d.*, etc. 13 p.

793. Vues de la Hollande et de la Belgique dessinées par Bartlett, texte descriptif de Van Kampen, d'Amsterdam, trad. par de Cazes. *Londres, G. Virtue*, 1840, in-8, dem. v. f.

794. L'État et délices de la Suisse. *Basle*, 1764, in-12, fig., 4 vol., v.

795. Voyage en Savoye, en Piémont, etc.; dans le Milanais, à Plaisance, Parme, etc., par Millin. *Paris*, 1816-17, in-8, 4 vol., dem.-rel.

796. Voyage en Italie, par M. de La Lande. *Paris*, 1786, in-12, 9 vol., v. m., et atlas in-4., dem.-rel.

797. Voyage en Italie et en Sicile, par L. Simond. *Paris*, *Sautelet*, 1828, in-8, 2 vol., dem.-v.

798. Description abrégée de l'église de Saint-Pierre de Rome et de la représentation de l'intérieur de cette église, donnée par le s^r^ Servandoni. *Paris*, *V^e^ Pissot*, 1738, in-12, fig., 24 pag., mar. vert, fil., tr. dor.

799. Notizie istoriche dell'antica e presente magnifica cattedrale d'Orvieto. *Roma*, 1781, pet. in-4, parch.— Stampe del duomo di Orvieto. *Roma*, 1791, in-fol. max., 27 pl. dem.-rel.

800. Voyage dans les catacombes de Rome (par Artaud). *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel.

801. Excursion monumentale en Sicile et en Calabre, par Gally-Knight, trad. de l'angl. par M. de Caumont. *Caen*, 1839, in-8, br.—Notes d'un voyage en Corse, par P. Mérimée. *Paris*, 1840, in-8, br.

802. Les Délices de l'Espagne et du Portugal, par don J. Alv. de Colmenar. *Leyde*, *P. Vander Aa*, 1707, in-12, fig., 5 tom. en 4 vol., v.

803. Angleterre ancienne, ou Tableau des mœurs, usages, armes, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre, trad. de l'angl., de Jos. Strutt., par B*** (Boulard). *Paris*, 1789, in-4, fig. 2 tom. en 1 vol., v.

804. Les Délices de la Grande-Bretagne et de l'Irlande, par J. Beeverell. *Leide*, 1707, in-12, fig., 8 vol., v. fil.

805. Voyage en Angleterre pendant les années 1810 et 1811, par Simond, 2^e^ édit. *Paris*, *Treuttel*, 1817, in-8, fig., 2 vol. dem.-rel.

806. Description de Londres et de ses édifices, par Barjaud et Landon. *Paris*, 1810, in-8, fig., d. rel.

807. Some account of the cathedral church of Exeter, illustrative of the plans, elevations and sections of that building. 1797, in-fol. max., 13 pl., cart.

808. The history and antiquities of the cathedral church of Salisbury; illustrated with a series of engravings and biographical anecdotes of the Bishops, by J. Britton. *London, Longman*, 1814, in-4, 31 pl., cart.

809. A graphical illustration of the metropolitan cathedral church of Canterbury; accompanied by a history and description, by W. Woolnoth. *London*, 1816, in-4, 24 pl., cart.

810. The history and antiquities of the see and cathedral church of Lichfield; illustrated by a series of engravings, with biographical anecdotes of the Bishops, by J. Britton. *London, Longman*, 1820, in-4, 16 pl. cart.

On y a joint un plan ancien de la cathédrale de Lichfield.

811. The history and antiquities of the cathedral church of Lincoln; illustrated by a series of engravings, with biographical anecdotes, by Ch. Wild; sec. edit., with additions by J. Britton. *London, Bohn*, 1837, in-4, 16 pl., cart.

812. Notices politiques et littéraires sur l'Allemagne, par Saint-Marc Girardin. *Paris*, 1835, in-8, dem.-v.

813. Histoire et description de la cathédrale de Cologne, par Sulp. Boisserée. *Munich*, 1843, gr. in-4, 5 pl., dem.-v.

814. Die Matthias-Kapelle bei Robern an der Mosel, von E. Dronke und Lassaulx. *Koblenz*, 1837. — La cathédrale de Cologne, par Fél. de Verneilh. *Paris, Didron*, 1848, in-4, fig.—Table d'autel en or fin de la cathédrale de Bâle. 1837, fig.—Notes archéologiques pendant un voyage en Allemagne, par Grille. 1834.—Monuments gothiques de quelques villes d'Italie, par J. Renouvier. 1841, etc. 13 p.

815. Essai historique et archéologique sur l'église et le cou-

vent de Saint-Jacques ou Saint-Jacob des Ecossois, à Ratisbonne, par E. Grille de Beuzelin. *Paris, Rittner*, 1835, 6 pl. gr. in-fol.

816. Histoire de la robe de Jésus-Christ, conservée dans la cathédrale de Trèves, par Marx. *Metz*, 1844, in-12, br. —Voyage à la sainte robe de Trèves, par J. Régnier. 1845, br. in-12.

817. Monumentorum sueo-gothicorum liber primus, Uplandiæ partem primariam Thiundiam continens, cum antiquitatibus ac inscriptionibus.., opera Joa. Peringskioldii. *Stockholmiæ*, 1710, fig.=Ejusd. monumenta ullerakerensia cum Upsalia nova illustrata. *Ibid.*, 1719, fig., in-fol., v.

818. Relation nouvelle d'un voyage à Constantinople (par Grelot). *Paris*, 1689, in-4, fig., v.

819. La Terre Sainte, ou Description topographique très-particulière des saints lieux et de la Terre de Promission, par F. Eug. Roger. *Paris*, 1664, in-4, fig., v.

820. Le Voyage de la Terre Sainte, par J. Doubdan, chanoine de Saint-Denis. *Paris*, 1666, in-4, fig., v.

821. Relation en forme de journal du voyage pour la rédemption des captifs aux royaumes de Maroc et d'Alger, de 1723 à 1725, par Jean de la Faye. *Paris*, 1726, in-12, fig., v

822. Description de l'Égypte, par l'abbé Le Mascrier. *Paris*, 1735, in-4, fig.. v. m.

823. Voyage dans la Haute et Basse-Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte, par Vivant Denon. *Paris, Didot a.*, 1802, in-12, 3 tom. en 2 vol. v., gr., dent

POLYGRAPHIE.—MÉLANGES.

824. Œuvres de Brantôme. *La Haye*, 1740, pet. in-12, 15 vol., v.

825. Œuvres inédites de P. J. Grosley, publ. par Patris-Debreuil. *Paris*, 1812, in-8, 3 vol., dem.-rel.—Éphémérides de P. J. Grosley, publ. par Patris-Debreuil. *Paris*, 1811, in-12, 2 vol., dem.-rel.

826. Lettres choisies et Nouveau Recueil de lettres choisies de feu M. Guy-Patin. *Rotterdam*, 1725, in-12, 5 vol., v., gr.—Nouvelles Lettres tirées du cabinet de Ch. Spon. *La Haye*, 1718, in-12, 2 vol., dem.-rel.

827. Lettres amoureuses de la dame Lescombat et du sieur Mongeot, ou l'Histoire de leurs criminels amours. *Paris, Cailleau*, 1765, portrait.= La Mort de Lescombat, tragédie. *Ib.*, 1755, in-12, fig., v.

828. Arlequiniana. *Paris*, 1694, 1 vol.—Carpenteriana (pub. par Boscheron). *Paris*, 1724, 1 vol.—Ducatiana. *Amst.*, 1738, pet. in-8, 2 tom. en 1 vol.—F*** ana, ou les bons mots... de M. Furetière. *Paris*, 1696, 1 vol.—Longueruana. *Berlin*, 1754, 1 vol.—Naudæna et Patiniana. *Amst.*, 1703, 1 vol.—Saint-Evremoniana. *Amst.*, 1701, 1 vol., portrait.—Ségraisiana. *La Haye*, 1722, 1 vol.—Valésiana. *Paris*, 1694, 1 vol. Ens. 9 vol. in-12, v.

829. Ménagiana. *Paris*, 1729, in-12, 4 vol., v. m. (*Avec les cartons*).

830. Mélanges d'histoire et de littérature, par de Vigneul-Marville. *Paris*, 1725, in-12, 3 vol., v.

831. Variétés historiques, physiques et littéraires, ou Recherches d'un savant (par Boucher d'Argis). *Paris*, 1752, in-12, 3 tom. en 5 vol., v.

832. Mélanges historiques et philosophiques, par Michault. *Paris*, 1754, in-12, 2 vol., v.

833. Dissertations historiques, politiques et littéraires, par le comte Octavien de Guasco, chanoine de Tournay. *Tournay*, 1755, pet. in-8, 2 tom. en 1 vol., dem.-v.

834. Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition; avec l'histoire des fous en titre d'office, par D. D. A. (Dreux du Radier). *Paris*, 1767, in-12, 2 vol., v. m.

---

835. Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, par l'abbé Le Beuf, avec une introduction et des notes par J. P. (Jér. Pichon). *Paris, Techener*, 1843, in-12, br.

836. Amusements philologiques, par G. Peignot. *Dijon*, 1824, in-8, br.

837. Notices sur A. L. Millin, par Krafft et par Dacier. *Paris*, 1818-21. = Introduction à l'étude des monuments antiques, des pierres gravées et des médailles, par Millin. 1796.=Extrait de quelques lettres écrites par Millin pendant son voyage en Italie. 1814.=Les Martinales, ou Description d'une médaille qui a pour type l'oie de Saint Martin, par Millin. 1815.=Lettre de M. Millin sur le carnaval de Rome. 1812, fig., in-8, dem.-v.

838. Pièces et Dissertations, la plupart extr. du Magasin encyclopédique : Sur l'origine de l'architecture appelée gothique, par A. Lenoir; sur le tombeau de Dagobert, etc. fig.; sur quelques monuments et usages antiques de la ville de Metz, par le même; sur quelques mausolées de la cathédrale de Dijon; sur le dragon de Metz; serpents monstrueux, par Eus. Salverte; sur un vase chrétien de terre cuite trouvé à Paris; sur le festin du Roi-boit, par Bullet; sur un sceau d'or de Louis XII, par Millin, etc. In-8, dem.-rel.

839. Traité de la crosse (par l'abbé de Latour). *Avignon*, 1775.=Rapport sur les exhumations du cimetière et de l'église des SS.-Innocents, par Thouret. *Paris*, 1789, in-12, dem.-v.

840. De l'Origine et antiquité des hôtelleries, auberges et

cabarets, par M. Beneton de Perrin.=Projet d'une histoire de la ville de Paris, par M. Coste, de Toulouse.= Histoire générale du pont Neuf, en 6 vol. in-fol. In-12, dem. mar. viol. (*Extr. du Conservateur*, 1758.)

841. Mémoire sur les limites de l'empire de Charlemagne, par D. Lieble. *Paris*, 1765.=Histoire chronologique de la ville de Pont-Sainte-Maxence-sur-l'Oise (par Dom Lamy, bénéd.). *Paris*, 1764.=Dissertation sur l'endroit appelé Vieux-Poitiers, par Bourrignon. *Poitiers*, 1786.=La vie de S. Rambour, religieux de l'abbaye de S.-Mémin, près d'Orléans, abbé de Javeron au Maine, et l'un des patrons de la paroisse d'Ivry-sur-Seine, près Paris (par Estor). *Paris*, *Fr. Muguet*, 1699, pet. in-12, dem.-v.

842. Dissertations sur plusieurs points de l'histoire des enfants de Clovis, par Lebeuf. *Paris*, 1742.=Mémoire curieux, historique et intéressant sur la fondation, le patronage et le droit de nomination, à la cure de l'église paroissiale de Ste-Marguerite, au faubourg S.-Antoine. 1738, in-12, v.

843. Éloge historique de la chasse, par Beneton de Perrin. *Paris*, 1734.=Eloges historiques des hommes illustres de la province du Thymerais, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages, par D. D. (Dreux du Radier). *Paris*, 1749, in-12, dem.-v.

844. Notice historique sur la tapisserie brodée par la reine Mathilde. An XII, 7 pl.=Dissertation sur l'église octogone de Montmorillon, qu'on a cru être un temple de Druides, par Millin. *Paris*, 1805, 7 pl.=Description d'un diptyque qui renferme un missel de la fête des fous... par le même. 1806, 3 pl.=Recherches historiques sur les villes d'Orléans, de Reims et d'Angers, avec les plans, par Moithey. *Paris*, 1775, etc., in-4, dem.-rel.

845. Opuscules d'Eloi Johanneau, extr. des Mém. de l'Acad. celtique. 1803.—Tombeaux découverts à Pompéï, en 1842, par Millin. 1813, fig.=Sur la fonte des anciens, par Seitz. 1806, etc. 25 p.

OMISSIONS.

846. Les sibylles et les livres sibyllins, pas l'abbé Lecanu. *Paris*, 1857, gr. in-8, br.

847. Etudes sur l'Astrée et sur Honoré d'Urfé, par Bonafous. *Paris*, 1846, in-8, br.

848. Manuel de l'amateur d'autographes, par J. Fontaine. *Paris*, 1836, in-8, br.

SECONDE PARTIE.

DESSINS ET ESTAMPES.

SECONDE PARTIE.

DESSINS ET ESTAMPES.

QUELQUES PAGES

SUR M. A.-P.-M. GILBERT

ET SUR SA COLLECTION D'ESTAMPES.

Le 5 janvier dernier, le clergé de l'église métropolitaine de Paris enlevait à la paroisse Saint-Sulpice l'honneur de célébrer le service funèbre de l'homme qui avait si longtemps veillé sur le salut de notre cathédrale. Celui qui trace ces lignes, n'ayant pu venir prier devant son cercueil, s'était promis de consacrer plusieurs pages à sa mémoire lorsqu'il rédigerait la liste des ouvrages, dessins et estampes relatifs à Notre-Dame. Puis il s'est dit : les travaux archéologiques avancent lentement et la mort va vite; les projets qu'inspirent les regrets sympathiques se réalisent rarement quand ils sont remis à un temps éloigné. Il épiait donc une occasion plus prochaine de remplir sa promesse; il l'a jugée favorable à l'heure où allait être publié le catalogue d'estampes de son ami; il a proposé à la famille d'en composer la préface; son offre a été acceptée avec un empressement qui l'a vivement touché, et il s'est mis de suite à l'œuvre. Par malheur il était tard : il n'a pu rassembler assez de matériaux pour rendre cette esquisse, en quelque sorte improvisée, digne de celui à qui elle s'adresse. Il prie donc tous ceux qui ont

connu M. Gilbert et ses travaux de l'accepter telle quelle. Il espère que, sous l'inspiration de la reconnaissance, la chaleur de récents souvenirs réchauffera et fera passer le style négligé de son récit.

M. Gilbert, mon collègue en études sur le vieux Paris, ou plutôt mon guide, mon chef d'école, était un savant modeste qui se livrait dans le silence de la méditation, avec une persévérance de bénédictin, à des recherches consciencieuses sur nos vieilles églises, et spécialement sur celles de Paris, sa ville natale. Ses collections vont être dispersées; mais son nom vivra toujours estimé dans la mémoire des antiquaires, grâce à cette série d'ouvrages et d'articles dont M. Dusevel a relevé la liste complète. Ceux que j'ai lus relatifs à la capitale se distinguent par la méthode, la clarté, l'exactitude, et le goût judicieux qui préside à l'appréciation des faits. Sans fiel et plein d'indulgence, il ne sait critiquer que le vandalisme ou l'aveuglement obstiné. Il sera l'anneau qui reliera les historiens religieux et monarchiques du XVIII^e^ siècle à ceux de nos jours qui consentent à discuter le passé sans avilir la foi ni les institutions honorables. M. Gilbert mit au jour plusieurs de ses ouvrages à l'époque où Dulaure publiait moins une histoire de Paris qu'un long pamphlet voltairien contre la noblesse et le clergé, les deux bases antiques de notre grandeur parmi les nations. Cette fausse route, le pieux conservateur de notre vieille cathédrale a dû l'éviter, et poursuivre avec ardeur ses

recherches sur l'architecture religieuse antérieure ou postérieure à l'époque des croisades. Les instants qu'il ne consacrait pas à l'étude ou aux devoirs de ses fonctions, il les employait à acheter des livres et des estampes utiles à ses travaux. Heureux explorateur, il parvint à réunir les plus importants ouvrages imprimés sur nos antiquités parisiennes, à s'exempter de la corvée de mendier des documents à l'immense et presque inutile monceau de livres accumulés sous les voûtes lézardées du palais Mazarin. Que de fois j'enviai son sort, moi si souvent en quête de rares bouquins introuvables dans cette longue salle des Pas-Perdus de la rue Richelieu!

C'est qu'aussi il s'y était pris de bonne heure : dès l'époque du premier Empire. Logé au centre de Paris, en un coin de cette cathédrale, dont il surveillait les moindres dégradations venant du temps ou des hommes, presque chaque jour il descendait les soixante-seize degrés de sa vis de pierre et courait à la découverte de bouquins rares, d'estampes aujourd'hui introuvables. Il rencontrait alors à peu de frais ces vieilles descriptions d'abbayes, ces pièces historiques ou topographiques dont la possession n'est plus permise qu'aux gros capitalistes. Rarement il regagnait sa demeure, un peu sombre mais pittoresque, sans avoir à extraire de ses poches quelqu'une de ces plaquettes qui font l'orgueil du bibliophile, sans tenir à la main une de ces rares estampes échappées miraculeusement aux ravages de l'ignorance, du temps ou de l'incendie. M. Gilbert, s'il en avait eu le loisir,

eût produit un livre fort curieux en mettant le public dans la confidence de ses bonnes fortunes d'iconophile ; je vais essayer, d'après nos conversations à ce sujet, d'en donner quelque idée au lecteur.

Le commerce de bouquins et d'imagerie remonte sans doute au milieu du XVI^e^ siècle, époque où l'imprimerie et la gravure devaient déjà, notamment dans notre capitale, jeter sur la place un excédant de produits. Au commencement du siècle suivant, les parapets du Pont-Neuf et des quais voisins étaient couverts de *livres du temps passé*. Déjà aussi, c'est fort probable, on voyait des étalages d'imagerie, du moins en dehors des boutiques d'éditeurs établis sur les ponts, rue Saint-Jacques, au Palais et sur le quai de l'Horloge. Arrivons de suite aux limites de notre siècle.

Sous les mauvais jours de la Convention, la confiscation, la mise aux enchères des biens des émigrés ou des nobles qui avaient porté leurs têtes sous le fer oblique du docteur Guillotin, durent encombrer certaines boutiques de prodigieuses masses de livres, d'estampes, de raretés en tout genre. Je soupçonne qu'à cette époque les érudits parisiens étaient trop préoccupés des sinistres événements du jour et de l'avenir de leur destinée pour chercher des consolations parmi ces opimes dépouilles revendues en détail et à vil prix ; toutefois je n'oserais l'affirmer : car, ainsi que je l'ai éprouvé en 1848, on ne ressent jamais plus vivement le goût des paisibles occupations qu'au moment où grondent les ouragans politiques. Je crois

deviner juste en disant que de 1793 à 1799 une partie des plus riches pièces que renfermaient les collections d'art de nos grands hôtels passa en Angleterre, ainsi que les vitraux, retables, bas-reliefs et autres ornements arrachés à nos églises. Quand le Consulat, suivi bientôt de l'Empire, vint, après une longue confusion, rassembler les atomes épars de notre société, chaque classe commença à se reconnaître, à reprendre sa position normale. Dès lors on dut voir reparaître les fureteurs indigènes. Arrivons à 1806. Dès cette époque, M. Gilbert a pu préluder à ses recherches de livres et d'estampes relatives aux cathédrales de France et à l'histoire de Paris. En ces temps où les bulletins de la grande armée occupaient toute l'attention, il avait peu de rivaux en son genre; ce qu'on estimait le plus en fait d'estampes, c'était les belles gravures artistiques provenant de bibliothèques princières. Presque toujours ses excursions matinales étaient fructueuses. Tandis que le canon des Invalides retentissant sur nos quais proclamait une nouvelle victoire, il poursuivait de son côté ses pacifiques conquêtes. C'était le bon temps pour les achats de vieille imagerie intéressante! Je ne sais si les étrangers avaient laissé à Paris beaucoup d'estampes d'art, telles que Callot, Albert Dürer, Marc-Antoine, de premier état. En tout cas il n'achetait qu'accidentellement de ces pièces de maîtres quand elles rentraient dans le cadre de sa collection. Ce qu'il recherchait avant tout, c'était l'estampe *curieuse*, archéologique. Lui seul peut-être était

capable alors de sentir, d'apprécier ces qualités latentes qui, depuis une douzaine d'années, sont devenues si claires pour les nombreux iconophiles du jour. Il avait anticipé de quarante ans sur le goût actuel, ou plutôt contribué puissamment à créer ce goût et à le faire passer à l'état de mode. Alors pullulaient les pièces relatives à l'histoire et à la topographie de Paris ; il se donnait des Israël Silvestre à 10 centimes ; les plus curieux sujets d'Abraham Bosse, Léonard Gaultier, Thomas de Leu, Séb. Le Clerc et autres graveurs, si prodigieusement relevés depuis dans l'estime publique, lui coûtaient entre 25 et 75 centimes. En un mot il payait par sous ce que trente ans plus tard j'ai payé par francs, et ce qu'on paie, à l'heure qu'il est, par napoléons.

Il m'a souvent aussi parlé de ses excursions chez les épiciers de la rue Saint-Jacques, chez les dépeceurs de livres *invendables* des environs de Saint-Sulpice, de la Sorbonne, du Palais ou de la place Maubert. On réduisait en sacs, en cornets, en pâte de papier, des milliers de livres en français gothique, venant on ne sait d'où. Sous prétexte de tenir les vieux parchemins à l'usage des relieurs, ces agents du vandalisme attiraient chez eux et revendaient avec bénéfice, bien qu'à vil prix, de précieux autographes, des débris de missels, de ces riches miniatures à fonds d'or qu'il faut couvrir aujourd'hui, pour les posséder, de monnaie de même métal. Que de curieux plans de villes, que d'estampes sur bois, que de sujets historiques ont été retrouvés dans ces

officines où l'on disloquait à petit bruit les in-folio les plus rares ! J'ai assisté aux dernières minutes de ces franches repues d'iconophile; il m'en est revenu quelques bons morceaux, mais à cette heure il n'y a plus même de miettes à recueillir.

M. Gilbert a vu vendre au poids bien des trésors qu'il n'achetait pas, car ils étaient étrangers au but de ses recherches. Nul ne peut prévoir l'avenir. Il existe en ce moment même des objets qu'on paie avec du cuivre, et qui peut-être dans trente ans vaudront de l'or; le difficile c'est de deviner, de prophétiser. Celui qui aurait prévu, depuis seulement 1840, cette hausse prodigieuse de tant d'objets d'art, se serait, avec un fonds de vingt mille francs, donné la satisfaction de devenir millionnaire.

Si nous arrivons à la Restauration, à l'année 1816, nous trouverons encore à peu près même abondance, du moins quant aux livres et estampes que recueillait M. Gilbert; mais depuis cette époque il y eut un peu de hausse sur tout ce qui concerne les églises, les monastères, les portraits d'Henri IV, le héros bourbonien si largement fêté par ses petits fils ramenés sur le trône. Néanmoins, les étalages et les boutiques étaient toujours bien fournis; n'enterrait-on pas chaque jour des vieillards qui avaient formé leurs bibliothèques sous Louis XV et l'avaient pu augmenter à bon marché après 1793? Le quartier-général des imagiers étalagistes était établi autour du Louvre; les portiques à colonnes de cet édifice étaient eux-mêmes tapissés d'estampes. La nouvelle

rue du Carrousel, ouverte en 1808, fut occupée presque exclusivement par des marchands d'estampes, bouquins et curiosités. Les quais Conti, Malaquais et Voltaire étaient un des faubourgs de cette capitale de l'imagerie, sans compter les mille bric-à-brac dispersés çà et là sur toute la surface de Paris et même hors barrière. J'ai vu encore, il y a quelque quinze ans, près de Saint-Severin, certains réduits à demi souterrains où l'on disloquait d'anciens registres, de vieux livres à figures, des graduels pillés en 1793, et nombre d'in-folio alors réputés invendables, tels que le *Traité de la Police*, par de La Marre, l'*Histoire de Paris*, de Félibien, etc., etc. On trouvait à glaner çà et là quelque bonne pièce au milieu de ces tas de paperasses.

C'est dans ces diverses localités qu'on devait, au commencement de la Restauration, rencontrer M. Gilbert en train de collectionner. Enfant alors, je passais souvent dans les quartiers signalés, et je l'ai peut-être vu à mon insu parmi les fureteurs jeunes et vieux qui feuilletaient des cartons mieux fournis que ceux de nos jours. J'ai toujours aimé l'aspect pittoresque de ces murailles diaprées d'estampes de toutes tailles, noires ou coloriées, échantillons de toutes les écoles, oripeaux multicolores que le vent agite comme les banderolles d'un navire pavoisé. Encore un type qui va disparaître, et dont M. Gilbert aura emporté dans la tombe un dernier reflet! On nettoie si bien la voie publique qu'on ne verra bientôt plus le long de nos quais que des surfaces à

lignes symétriques. La Monnaie, depuis qu'elle possède un manteau blanchâtre, a secoué les échoppes et les groupes d'images qui égayaient son soubassement. Bientôt l'Institut regratté à neuf s'empressera d'imiter son aristocratique voisin. Il ne restera plus en fait d'estampes en plein air que les étalages sur le sol, aux jours de fêtes publiques, d'imagerie de paysans, de monceaux de fumier lithographique indignes d'arrêter un instant l'iconophile.

Je me souviens d'avoir possédé, vers 1816, une cinquantaine de caricatures ou plutôt de charges burlesques, car la caricature fine et spirituelle (abstraction faite de quelques artistes comme De Bucourt) est fille de la lithographie, et a pour pères Carle Vernet, Charlet et autres intelligents dessinateurs. Parmi ces charges, plaisantes à froid, trois ou quatre offraient des types de fureteurs de tableaux et d'estampes. L'iconomanie était personnifiée par un petit vieillard de l'ancien régime, affublé d'une perruque à marteau, d'où s'échappait une queue en salsifis, frétillant sur le collet farineux de son vieux frac, sous l'impression de la joie causée par une découverte imprévue. En réalité, à côté de ces perruques poudreuses, apparaissaient déjà les explorateurs érudits, sérieux de la génération nouvelle, que le dessinateur avait oubliés; parmi eux se distinguait le savant qui nous occupe. Il accaparait des trésors utiles et probablement mal appréciés par les ci-devant papillons de l'époque de la Pompadour et de la Dubarry. En fait d'estampes, il choisissait celles

qui fournissent des renseignements à l'architecture et à l'histoire. Il était au courant des belles épreuves comme des bonnes éditions, du moins en ce qui touchait sa spécialité. Comme il était à peu près seul à réunir ces curieuses pièces si recherchées de nos jours, il ne prenait pas la peine de saisir au vol tout ce qui lui passait sous les yeux. Plus d'une fois il aperçut aux vitres d'une boutique ou au clou d'un étalage une de ces estampes qui nous font faire tant de folies. Pour peu qu'il fût pressé, il remettait son emplette à deux ou trois jours; il était sûr qu'il la retrouverait et l'obtiendrait au prix qu'il y voudrait mettre. C'est ainsi qu'il a pu tranquillement se procurer de 1806 à 1836 la plupart des pièces rares de sa collection, livres ou estampes, concernant les cathédrales gothiques, les abbayes de France, les hôtels du moyen âge, les portraits de personnages et les sujets historiques se rapportant à ces édifices. Il enlevait de prime-saut tout ce qui concernait sa chère cathédrale : dessins et gravures représentant ses détails intérieurs ou extérieurs, portraits des évêques et archevêques de Paris, etc., images des cloches et de leurs illustres parrains, croquis des tombes brisées à cette funeste époque où Notre-Dame fut baptisée *Temple de la Raison* par des hommes qu'inspirait si peu cette déesse d'invention nouvelle. Ce recueil, le plus considérable qu'on ait jamais formé sur ce sujet, contient nécessairement un grand nombre de pièces rarissimes.

Quelques alinéa sur l'origine de mes relations avec M. Gilbert. En 1830, je ne connaissais d'autre histoire de Paris que celle du conventionnel Dulaure. Jeune alors, voltairien, irréligieux plutôt de tête que de cœur, je goûtais volontiers la satire contre le froc et le blason ; mais je ne m'étais pas épris encore du vieux Paris. Le roman de V. Hugo, une œuvre de génie, apparut en 1831. L'histoire peu édifiante d'Esmeralda et de Frollo m'inspira la curiosité d'étudier la topographie de nos anciennes églises, debout ou détruites, de nos vieux cloîtres abolis ; puis mon projet en resta là. De 1830 à 1835, je fis trois voyages à Rome; je visitai et enregistrai sur mes tablettes jusqu'aux moindres vestiges de l'antique capitale du monde. Vers 1837, je projetai de publier un gros livre sur l'Italie. Par bonheur, je m'aperçus à temps que j'allais m'engager dans un dédale de lieux communs et souffler des phrases stériles sur un sujet épuisé. Dès lors, je repris mes idées relatives aux monuments détruits ou en ruine de ma ville natale; j'allai visiter les recueils de la rue Richelieu, et je résolus d'amasser sur les antiquités de Paris tous les documents imprimés, dessinés ou gravés, que le hasard m'offrirait.

Je débutai par une lourde bévue : je négligeai d'acquérir pour *vingt francs*, chez le libraire Crozet, la première édition, d'une condition fort satisfaisante, de la *Flevr des Antiqvités de Paris*, par G. Corrozet, opuscule qui vaudrait aujourd'hui au moins dix fois ce prix, comme le prouvera, je pense, le

chiffre d'adjudication de l'exemplaire signalé sur le présent catalogue. Je compensai cette maladresse par l'achat, moyennant *un sou*, d'une belle épreuve de la grand'salle du Palais, de Ducerceau : ce fut ma première estampe. En 1838, j'en possédais une centaine environ, mais la lithographie dominait beaucoup trop. Il y avait alors peu d'amateurs en ce genre, au plus cinq ou six, y compris M. Gilbert. Cette même année, un quidam, une personne dont j'ai oublié le nom, et que je rencontrai devant un marchand étalagiste, me signala ainsi M. Gilbert : « C'est un collectionneur érudit, fin connaisseur, « très-complaisant et communicatif. Allez le visiter « tout simplement, expliquez-lui votre but, et il vous « fera voir des trésors. » Je suivis le conseil.

J'avais déjà vingt fois au moins agité la sonnette de la porte grillée qui conduit aux tours, dans l'unique intention d'aller admirer la croupe du bourdon et le panorama de Paris. Cette fois je ne montai pas si haut. Je fus reçu avec une extrême aménité. *Veni, vidi...* VICTUS SUM. Je veux dire qu'après une séance de deux heures, la conversation de M. Gilbert et l'examen de ses portefeuilles m'avaient initié au culte d'une religion dont les mystères pressentis depuis longtemps venaient de m'être révélés. Dès ce moment je devins pour lui une connaissance, un disciple et tout à la fois un concurrent infatigable, ce dont il ne s'affecta nullement; il ne m'en prodigua pas moins ses bons conseils, avec une complaisance et une libéralité inépuisables. C'est qu'il possédait

trois rares qualités, qui honorent le vrai savant, et qui sont l'opposé de l'envie, de l'égoïsme et de l'amour-propre.

Depuis ce jour il se passa peu de semaines sans que je revisse mon professeur d'architecture gothique. J'aimais à parcourir les tablettes de sa bibliothèque, établie dans un petit pavillon élevé contre un des piliers qui reçoivent au nord les arcs-boutants de la majestueuse cathédrale. Là, j'apprenais à connaître les meilleures éditions de nos historiographes parisiens. Là, je puisais mille renseignements que ne peut fournir le catalogue trop universel de Brunet. Puis, c'était une excursion parmi ses recueils d'estampes. A mes yeux apparaissaient, dans leur splendeur ou à l'état de ruines, nos vieux cloîtres du XIII^e^ siècle. Je me promenais sous leurs galeries ogivales ; j'y rencontrais une effigie d'évêque, une inscription, une tombe chargée d'ornements; j'avais oublié tout à fait Rome et ses ruines décrites à satiété. Mes fréquentes visites ne lassaient jamais sa patience, car il était convaincu que j'avais la vocation et le zèle nécessaire pour marcher sur ses traces dans cette voie si fertile en émotions. Plus d'une fois, à mon retour d'une tournée aux environs du Louvre ou de l'Institut, j'allai lui montrer une pièce fort appétissante, un détail dérobé pour ainsi dire à son monument, et qui sans moi, peut-être, fût arrivé droit à ses portefeuilles ; il me félicitait sans amertume, sans jalousie, sans rancune. Quand il venait à son tour visiter ma collection naissante, cet édifice à peine

élevé alors au-dessus du sol, et qui, comme le sien, n'aura jamais de comble, il me complimentait de tout cœur et semblait jouir au même degré que moi-même de mes nouvelles trouvailles.

Mais je m'empresse de m'effacer pour faire place uniquement à celui à qui s'adressent ces lignes.

M. Gilbert a toujours passé à mes yeux pour le type de l'homme heureux : il possédait à la fois les joies de l'intérieur, une collection sans rivale, et le loisir de se livrer aux occupations de son choix, le tout au sein même de cet édifice, point central de ses recherches. Sa vie s'écoulait entre plusieurs affections qui, convergeant vers le même foyer, résumaient pour lui le bonheur. Je n'ai à m'étendre ici que sur la satisfaction provenant de la possession de ses chères estampes. Il savait jouir de ses acquisitions de toutes les époques, différant sur ce point des collectionneurs pour qui la dernière emplette efface et déprise toutes celles qui lui sont antérieures. C'est que dans une rare estampe il n'appréciait pas seulement l'apparence matérielle, mais l'*âme* avant tout; il en comprenait le sens, il saisissait toute l'intention du dessinateur; du moindre détail il pressurait des documents utiles et souvent inédits : il était le Champollion de ces hiéroglyphes muets pour le vulgaire.

Toute nouvelle pièce conquise par voie d'achat ou d'échange était classée dans un de ses cartons, en quelque état qu'il l'eût trouvée, car il n'avait pas le

loisir ni même le désir de la réparer, et surtout il ne l'eût pas confiée à un médecin équivoque ; aussi en verrons-nous plus d'une étaler des blessures âgées d'un ou de deux siècles, mais susceptibles de guérison. Une fois une estampe en place, elle devait, à moins qu'il n'en découvrît une épreuve supérieure, rester là jusqu'au jour de son déplacement forcé, jour qui vient de paraître.

Bien que M. Gilbert ne possédât qu'une modeste fortune (*aurea mediocritas*), jamais l'esprit de spéculation, ce fléau de notre époque, n'exerça sur lui sa puissance. Toute sa vie il résista aux tentations mercantiles. Je crois devoir faire ressortir vivement cette face honorable de son caractère, en contraste avec l'ardente soif du gain qui possède certains riches agioteurs, faux enthousiastes de l'art, marchands sans patente qui prostituent les chefs-d'œuvre du pinceau ou du burin en les troquant, sans urgente nécessité, contre du numéraire. Parmi ceux qui depuis quarante ans ont vendu ou cédé en échange des pièces rares à M. Gilbert, il en est peut-être qui lui gardent rancune pour certains marchés où leur ignorance a été vaincue par la sagacité de l'acquéreur; mais nul ne lui refusera cette noblesse d'âme, ce désintéressement qui distingue le véritable iconophile, et lui fait voir dans sa collection patiemment formée un ami à conserver, quoi qu'il arrive.

Comme il montrait à toute personne digne de les apprécier ses plus précieux joyaux, on lui offrit souvent des prix élevés, exceptionnels, de plusieurs pièces

qu'il possédait seul : nul n'a réussi, quelle que fût son offre. Il savourait, comme tous ses collégues, la joie des acquisitions à bon marché; mais jamais gravure n'a quitté ses portefeuilles qu'à titre de double, d'un état inférieur, et uniquement par voie d'échange. La mort seule pouvait faire passer en d'autres mains ces objets de son affection.

Il y a cinq ans on lui a proposé plus de mille francs de son plan de Gomboust (n° 11 du Catal.). Il l'avait payé autrefois *huit sous* à l'étalage d'un bric-à-brac établi sous les voûtes en arc de cloître dépendant de l'ancienne église de Saint-Barthélemy, et nommées passage du Prado. On ne put le faire consentir à se séparer de ce vieil ami, né en l'an de grâce 1652.

A propos de ce plan qui, malgré une légère mutilation vers le haut, atteindra au moins, je l'espère, le prix de l'épreuve beaucoup moins belle et assez usée de la vente Walckenaër, je consignerai ici cet extrait d'une lettre que M. Gilbert m'adressait le 19 mars 1851, au moment où je faisais imprimer mes *Etudes sur les plans de Paris*. Par malheur pour moi le renseignement arriva trop tard; *mon siége était fait*. Voici ce passage : « Il paraît, d'après la mention « que fait de ce plan Daniel Huët (*Origines de Caën*, « édit. de 1706, page 145), que Gomboust était ingé- « nieur des fortifications de France, et *graveur*. C'est « en cette qualité qu'il a été chargé de lever l'excel- « lent plan de Paris dont nous possédons des épreuves « et qu'il grava lui-même, car Abraham Bosse ne fut « chargé que de l'éxécution du cartouche représen-

« tant les maisons royales. Il paraît que ce plan eut un « tel succès à l'époque où il parut, que les magistrats « de la ville de Rouen lui confièrent l'exécution du « plan de cette ville, qu'il grava également. Enfin, par « suite du nouveau succès que lui mérita la publica- « tion de ce plan, les échevins de Caen chargèrent le « même artiste de lever le plan de leur ville, mais « n'eurent pas l'avantage de le voir graver de sa main; « car, Gomboust étant mort peu de temps après son « retour à Paris, ce fut aux démarches de l'évêque « d'Avranches, Daniel Huët, auprès du possesseur du « fonds de Gomboust, qu'il dut de voir le jour, etc. »

On a souvent aussi offert à M. Gilbert des prix séduisants d'un autre plan encore plus rare (n° 1 du Catalogue). J'ai fait moi-même plusieurs tentatives ; mais il savait mieux que tout autre que c'était là la pièce capitale de sa collection, et il ne l'eût pas cédée, je pense, pour un royaume. N'ayant pas ce sujet d'échange sous la main, je n'ai pu pousser l'épreuve jusque-là. Ce plan (en 4 feuilles ici réunies), œuvre très-probable d'un célèbre architecte, lui avait coûté, il y a plus de trente ans, la somme *extraordinaire* de cinquante centimes! Il l'acheta chez M. Auvray, établi dans la boutique qu'occupe aujourd'hui M. Heuguet. Alors un pareil monument pouvait rester un mois sous les yeux des passants sans trouver acquéreur. D'après un renseignement que je tiens de M. Gilbert lui-même, la liste civile, je ne sais au juste en quelle année, aurait ordonné la vente d'anciennes cartes géographiques, réformées comme inutiles.

Cette image du vieux Paris se trouva comprise dans l'ostracisme. Mes compliments au judicieux bibliothécaire (dont le nom m'est inconnu) qui a été chargé de cette belle expédition ! Je n'ose espérer devenir à mon tour l'heureux possesseur du plan; mais, quoi qu'il arrive, il me tarde de savoir à quel prix le fera monter la concurrence ouverte entre les antiquaires parisiens et les nombreux architectes qui rêvent l'œuvre complet de Ducerceau. La vacation où il sera adjugé sera solennelle. Je fais ici des vœux pour qu'il ne sorte pas de Paris, et surtout pour qu'il entre dans une de nos collections publiques, si ce n'est dans la mienne.

Je pourrais citer bien d'autres exemples d'acquisitions aussi merveilleuses, mais à quoi bon ? Les prix de ces sortes de reliques sont tout à fait arbitraires et dépendent du degré d'engouement ou d'indifférence de l'époque où elles apparaissent dans les ventes. M'accusera-t-on de maladresse pour avoir révélé ces confidences de M. Gilbert? Ce serait à tort : j'ai voulu (et cela contre mon propre intérêt, puisque je suis juge et partie) faire mieux ressortir la valeur du véritable diamant de cette vente. Son prix d'achat si modique, mis en contraste avec celui que lui attribuera le feu des enchères, fera comprendre aux iconophiles de l'avenir l'immense progrès accompli dans les études archéologiques entre l'époque de la Restauration et cette présente année 1858.

Si j'avais assez d'espace, je mettrais en relief bien d'autres pièces également fort rares. En fait de topo-

graphie parisienne, il y a à citer les numéros suivants : — 3. La grand'salle du Palais, par Ducerceau ; — 7. Le profil de la Sainte-Chapelle, avec la flèche de Charles VI, incendiée en 1630 ;— 31. La cour et le portail des Feuillants; — 35. La Foire Saint-Germain, vue à vol d'oiseau, etc. Parmi les estampes historiques, on distinguera notamment : — 183. Le supplice de Damiens; — 195. Les trois pièces sur l'entrée de Henri IV à Paris, avec texte; — 197. La galerie du Palais; — 198. Procession de la châsse Saint-Germain; — 203. La Promenade publique, de De Bucourt; — 211. L'embarras de Paris, etc.— 221. Le carrousel de la place Royale en 1612; — 383. Henri IV, sur son lit de mort, vu en raccourci.

Le recueil sur Notre-Dame (N° 45) contient un grand nombre de pièces uniques ou rarissimes. Tel est l'art. 28, dessin exact de la porte du portail central, qui a permis à M. Lassus de réparer les ravages de Soufflot; — 45. Suite de 59 tombes, toutes détruites, dessins à l'encre de Chine, qui n'ont jamais été gravés. Je n'ai vu que chez M. Gilbert l'estampe (101) représentant la procession de la châsse de sainte Geneviève sortant de Notre-Dame, et signée au bas à droite : *Leonardus Galter fecit.*

En fait de portraits on remarquera les numéros suivants : — 248. La duchesse de La Vallière;— 250. F. Barrême; — 259. L'abbé Lebeuf, dessin du temps aux deux crayons; — 374. La marquise de Sévigné; — 398. Jean Marot, le célèbre architecte-graveur; — 416. Hugues Brisville; — 431. Jean

Boucher, l'apologiste de Jean Chastel. — 507. Molière, gravé par Nolin, le plus authentique de ses portraits ; — 515. Le Grand-Thomas, etc., etc.

En dehors de ses recueils spéciaux sur Paris, M. Gilbert avait réuni une grande quantité de pièces d'architecture, aujourd'hui à peu près introuvables. Je ne saurais, vu mon incompétence sur ce point, signaler les plus précieuses ; je me souviens toutefois qu'il m'a montré à titre de raretés certaines vues relatives à Reims, Orléans, Notre-Dame de Liesse, etc. Je citerai par exemple le n° 97, estampe en deux feuilles, de L. Gaultier, représentant le monastère gothique de la Grande-Chartreuse, qui fut rebâti après l'incendie de 1676, et qui conserve à peine quelques arcades de son ancien cloître. J'ajouterai qu'en parcourant le catalogue, j'ai remarqué beaucoup de pièces auxquelles les amateurs sauront appliquer eux-mêmes le mot *rare* qui manque à la suite de leur désignation.

A partir d'environ 1843, M. Gilbert et moi nous avons vu surgir de nouveaux concurrents, notamment pour les estampes relatives à la topographie et à l'histoire de Paris. Un des plus redoutables fut sans contredit le colonel Rébillot (mort général de brigade, en 1855). M. Gilbert dut se résigner, pour combler certaines lacunes importantes de ses recueils, à faire des sacrifices énormes par rapport à ses anciens prix d'acquisition ; aussi sa collection ne se compose-t-elle pas uniquement de raretés payées bien au-dessous de leur valeur. Quand il s'agissait

de compléter son recueil sur Notre-Dame, il se lançait sans hésitation dans l'ardente mêlée des enchères et il triomphait quelquefois.

Vint le second Empire, ère formidable pour les anciens accapareurs d'estampes historiques; car des millionnaires, des ex-ministres, des princes, des têtes couronnées se sont mis sur les rangs, à tel point que le doyen et le mieux approvisionné des collectionneurs en ce genre, M. Hennin, s'est retiré dans sa tente, abandonnant la lutte. M. Gilbert s'était dit aussi, lui, le collectionneur du *bon temps*, qu'il fallait apprendre l'art de se priver. Mais la sérénité de son âme n'en fut pas altérée : il se consolait en songeant que l'ardeur de ces opulents rivaux, qu'il avait précédés d'un demi-siècle dans la carrière, donnait raison à la passion de toute sa vie. Il se sentait fier de posséder en si grand nombre ces joyaux dont les riches seuls maintenant peuvent se passer la fantaisie. Sans doute aussi pensant, avec la résignation du chrétien, à cette heure suprême qui a sonné pour lui, il éprouvait une secrète joie, à l'idée que ses excursions d'autrefois aux environs du Louvre accroîtraient la fortune de la chère famille qui lui survivrait.

M. Gilbert n'était pas de ces antiquaires en théorie, qui dissertent sans sortir de leur cabinet; il se déplaçait fréquemment pour voir les monuments en nature, afin de les interpréter et de tirer de l'examen de leurs détails des documents nouveaux et instructifs. Il a visité, outre les restes du vieux Paris

encore debout ou à l'état de ruines plus ou moins avancé, toutes ces cathédrales éloignées qu'il a si judicieusement décrites. Les édifices religieux n'attiraient pas seuls ses regards si clairvoyants : il étudiait aussi l'architecture des anciennes demeures féodales. En juillet 1857 il saluait les restes du château d'Arques; c'est peut-être le dernier souvenir de notre histoire qu'aient contemplé ses yeux, qui devaient se fermer à jamais six mois plus tard.

Je dois à ses avis pressants d'avoir, en 1845, admiré l'église de France la plus imposante par ses grandioses proportions : la cathédrale de Coutances, chef-d'œuvre sans pair de la fin du XIII^e^ siècle.

Je terminerai par la citation de plusieurs actes de sa vie, qui font honneur au fonctionnaire fidèle à ses devoirs, et ont droit en même temps à toute la reconnaissance des antiquaires. Notre vénérable cathédrale fut toujours l'objet de ses vives sollicitudes; souvent ses conseils éclairés, ses remontrances ont prévenu, conjuré certaines mutilations rêvées par des architectes sans façon, qu'a mis heureusement en fuite l'arrivée de MM. Lassus et Viollet-le-Duc. Mais son zèle a eu à remporter de plus périlleuses victoires. Trois fois il a protégé son cher édifice contre des chances de ruine. Les 29 et 30 juillet 1830, une bande d'insurgés, de ceux qui ne luttent que contre les pierres, força la grille de l'escalier des tours et mit en branle toutes les cloches. M. Gilbert prit le parti de les diriger lui-même, de peur que leur ardeur à sonner ne tournât à l'envie d'incendier

et de démolir. Le 15 février 1831, à la nouvelle de l'imprudente messe célébrée à St-Germain-l'Auxerrois, l'émeute, armée de pioches, s'abattit sur l'archevêché, qui fut pillé puis rasé en un clin d'œil. M. Gilbert, par ses conseils, ses sages mesures et sa présence d'esprit, sauva du feu le grand orgue et peut-être la nef elle-même d'une destruction imminente. Le 4 janvier 1832, sans ses actives démarches, qui faillirent lui coûter la vie, la magnifique charpente du comble de Notre-Dame eût été la proie des flammes, ainsi sans doute qu'une grande partie de l'édifice. L'incendie devait être le signal d'une insurrection. Voici les faits : vers quatre heures du soir, un tintement de cloche attire l'attention du conservateur des tours; il se souvient d'avoir ouvert la grille de l'escalier à des gens d'allure suspecte, et il se hâte de monter pour voir ce qui se passe : il est accueilli par un coup de pistolet, dont heureusement la balle passe au-dessus de sa tête. Il redescend aussitôt, referme sur lui la grille et envoie prévenir l'autorité; les incendiaires sont arrêtés avant d'avoir pu consommer leurs sinistres projets. Il était temps : déjà la flamme éclatait sur plusieurs points de la charpente.

M. Gilbert, dira-t-on, n'a fait que son devoir; mais à sa place mettez un homme qui capitule avec l'émeute et tremble devant l'attente d'une vengeance ultérieure : il ne nous serait plus permis peut-être d'admirer le précieux chef-d'œuvre du moyen âge menacé, depuis 1793, de tant d'arrêts de mort. Plus

d'un parmi vous va s'écrier : c'est un heureux hasard, une sorte de miracle ! Mais les vrais croyants, chrétiens comme on l'était au temps de saint Louis, diront : « C'est un miracle réel. La sainte mère du Christ veillait sur la destinée du temple qui lui fut consacré. C'est elle qui a inspiré à son fidèle serviteur la sagesse et le courage nécessaires pour confondre le méchant et l'impie ; elle qui a détourné la balle, empêché la flamme de se propager. En ce moment même, celle qui prie pour les pauvres pécheurs à l'heure de la mort sollicite pour lui une place dans le séjour d'éternelle félicité réservé au juste, où il attendra l'instant de la réunion à son âme des âmes qui lui furent chères en ce monde. »

A. BONNARDOT.

SECONDE PARTIE.

DESSINS ET ESTAMPES.

I. PLANS ET VUES DE PARIS ET DE SES MONUMENTS.

1. Paris (plan de) exécuté vers 1560 et attribué à Jacques Androuet Ducerceau.

On ne connaît de ce plan curieux que deux exemplaires : l'un, provenant de la bibliothèque du prieuré Saint-Victor, et qui est maintenant à la Bibliothèque de l'Arsenal, a été considéré longtemps comme unique; le second, qui est dans un meilleur état de conservation, est celui dont nous parlons sous ce numéro. Il est donc de la plus grande rareté.—(Voir *Etudes archéol. sur les anciens plans de Paris*, par M. Bonnardot, p. 56.)

2. Paris (plan de) d'Heulland. 1756.

C'est la copie du plan de Ducerceau, dont nous venons de parler, avec les modifications que signale M. Bonnardot, p. 65 de son ouvrage sur les anciens plans de Paris.

3. Grande salle du Palais de justice à Paris, par Androuet Ducerceau. (*Très-rare.*)

4. Vue de la place Dauphine, avec perspective du quai des Augustins, etc., par Châtillon. (*Rare.*)

5. L'admirable dessin de la porte et place de France, avec ses rues, commencée à construire ès-marestx du Temple à Paris durant le règne de Henry le Grand, avec description au-dessous. Pièce fort curieuse sur l'ancien Paris. (*Rare.*)

6. Pyramide dressée devant la porte du palais en mémoire du crime de Jean Chastel. L'arrêt de condamnation est joint au dos.—(Jean Leclerc exc. 1597.)

7. Profil de l'église de la Ste-Chapelle à Paris, le portail par Brebiette, la grande châsse. 2 pièces. Grande agathe onix de la Ste-Chapelle. En tout 5 pièces.

8. Dessin d'une flèche pour la Ste-Chapelle de Paris.

9. Gautier (Léonard). Petit plan de Paris, 1607. (*Rare.*)

10. Bosse (Abraham, 1641). Plan du jardin royal des plantes médicinales établi à Paris par Louis le Juste.

11. Plan de Jacques Gomboust, 1652, représentant Paris vers 1649. (*Voir l'ouvrage de M. Bonnardot,* p. 115.)

Ce plan est le plus exact et le plus remarquable comme exécution qui ait été publié sur Paris au XVII^e^ siècle. M. Bonnardot, qui a fait une étude si consciencieuse des vieux plans de Paris, croit que l'exécution par la gravure du dessin de Gomboust est due à plusieurs artistes de son temps, parmi lesquels il cite Abr. Bosse, Cl. Goyrand, Collignon et Isr. Silvestre. « Son exactitude l'a rendu digne de servir de base à tous les plans postérieurs, pendant près d'un siècle. Heureusement pour les archéologues d'aujourd'hui, il fut exécuté à une époque où la capitale, sur le point de subir une complète métamorphose, conservait encore une partie de son ancienne physionomie. » — Ce plan est composé de 9 feuilles assemblées et collées sur toile. Il est extrêmement rare.—On en cite quatre épreuves autres que la notre, dont trois appartiennent à la Bibliothèque Nationale, à celle du Luxembourg et au Dépôt de la Guerre.

12. Vue des Tuileries du côté de l'entrée et du jardin, course de bagues. 3grandes et belles pièces, par Isr. Silvestre.

13. Monastère du Val-de-Grâce, autel, baldaquin, etc. 4 pièces, par Isr. Silvestre et autres.

14. La perspective du Pont-Neuf de Paris. Grande et belle pièce, par Et. de la Belle.

15. Quatre pièces sur la mort, par Et. de la Belle. Le fond de deux de ces pièces représente l'église et le charnier des Innocents, à Paris.

16. Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre, par Séb. Leclerc.—6 autres pièces, portes, principale entrée, etc., par J. Marot et autres. En tout 7 pièces.

17. Statue équestre de Henry le Grand, avec la description. A Paris chez Melchior Tavernier, 1636. (*Rare.*)

18. Brissart (P.). Statue équestre de Henry IV avant le texte. —Autre epreuve avec le texte.

19. Vues du Palais royal (1679) et de la porte St.-Denis, par de la Boissière.

20. Statue de Louis XIV, place des Victoires (1699), par P. Lepautre.

21. Saint-Germain-des-Prés. 25 pièces.

22. Saint-Nicolas du Chardonnet, portail et plan; plan de Saint-Eustache, 4 dessins.

23. La Sorbonne, 2 pièces par Marot; portail de Saint-Eustache, d'après Mansart de Jouy; façade de l'église de l'Oratoire. 4 pièces.

24. Profil du Calvaire au mont Valérien, comme il se voit de Longchamps, et pourtrait du mont Valérien, etc. 2 pièces. (Manière d'Isr. Silvestre.)

25. Saint-Sulpice, Saint-Roch, Saint-Gervais, etc. 25 pièces.

26. Églises Saint-Séverin, Saint-Sulpice, par Marot; hôtel d'Angoulême, par Is. Silvestre, etc. 8 pièces.

27. Chaires de Saint-Eustache, Saint-Étienne-du-Mont,

Saint-Germain l'Auxerrois, grille du chœur, etc. 6 pièces, y compris une description, par Chereau et autres.

28. Orgues (Buffets d') de Saint-Roch, Saint-Severin, Saint-Germain des Prés, abbaye de Saint-Victor, etc. 17 pièces.

29. Autel du couvent des Grands-Augustins, par Brissart, d'après Drouilly. (*Rare.*)

30. Sépulture des comtes de Rostaing dans la chapelle des Feuillans, trophée médallique. 2 pièces, par Lepautre.

31 Portail de l'église des Feuillants. 1 pièce, par Bernard Menessier, doyen des experts architectes de Paris, en 1710. (*Très-rare*).

32. Ancien parement d'autel à l'abbaye Saint-Victor, Saint-Denis ; procession.

33. Amphithéâtre anatomique, avec vue de Paris au-dessous, par Simonneau et Perelle.

34. Figure équestre de Louis XIV; statue équestre de Louis XV inaugurée à Paris le 20 juin 1763, d'après Bouchardon, par Tardieu.

35. Plan de la foire Saint-Germain, à Paris. (Jollain excudit.) — *Rare.*

36. Place Louis XV, sur les dessins de Gabriel, premier architecte du roi, par Lerouge, 1763. (*Rare.*)

37. Plan des fontaines de la ville et des faubourgs de Paris, les différentes conduites des eaux de source et de rivière, les châteaux d'eaux, etc.; levé par M. l'abbé de la Grive. 1737.

38. Plan de la paroisse Saint-Sulpice en 1696. A Paris, chez Roussel, graveur.

39. Paris. Plan détaillé de la Cité, par M. l'abbé de la Grive, 1754.

40. Plans de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois, l'un en

1739, par P. Faure, l'autre en 1785, par M. Moithey, ingénieur; plus un plan du quartier Sainte-Geneviève. 3 pièces.

41. Vue de l'extérieur et intérieur de l'église Sainte-Geneviève, par Poulleau; intérieur de la bibliothèque. 3 pièces.

42. ANONYME. Prison des Magdelonettes, devenue maison d'arrêt sous la tyrannie de Roberspierre l'an II de la République.

43. VARIN FRÈRES. Vue du Palais de justice, arrivée du roi par Ransonnette, d'après Desmaisons. 2 pièces.

44. Palais de justice de Paris. Projet d'isolement et d'agrandissement, plan et vue générale, par M. Huyot, architecte. 2 pièces.

II. MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE PARIS.

1. DESSINS.

45-1° Partie principale du tympan de la porte septentrionale, représentant l'histoire de la possession de Théophile.

2. Pourtraict du grand saint Christophe. Dessin signé F. P.

3. Représentation de mess. Anthoine Desessarts, chambellan de Charles VI.

4. Statue équestre de Philippe le Bel, placée ci-devant au dernier pilier à droite de la nef.

5. Ange de bronze dans le sanctuaire à droite, de l'invention d'Anselme Flamand.

6. Autre, dans le sanctuaire à gauche, de l'invention de Magnier.

7. Autre, dans le sanctuaire à droite, au milieu, tenant d'une main trois clous, de l'invention de Poirier.

45-8°. Autre, dans le sanctuaire à gauche, tenant l'éponge, de l'invention de Hurtrelle.

9. Autre, à gauche du côté de l'autel, tenant le roseau, de l'invention de Chavannes.

10. Autre, à droite du côté de l'autel, portant la couronne d'épines, de l'invention de Chavannes.

11. Aigle de bronze en couleur d'or, exécuté par Duplessis, orfèvre, et posé dans le chœur le 13 août 1755.

12. Grande croix du maître-autel, de bronze doré, faite par Caffieri, sculpteur, en 1760. Cette croix a remplacé la grande croix d'argent portée à la Monnaye, en vertu de la conclusion du chapitre général, du 13 décembre 1759.

13. Chandelier du maître-autel, de bronze doré, exécuté par Caffieri, en 1760.

14. Torchère de bronze doré, exécutée par Caffieri, en 1760, posée sur une balustrade du sanctuaire.

15. Ancienne flèche du transsept, détruite en 1793, d'après un dessin de Garnerey père, par Boeswilvald.

16. Dessin du tableau à droite dans la chapelle de St-Rémy, dite des Ursins. Il représente Jean Juvénal des Ursins, baron de Tresnel, mort en 1431, Michelle de Vitry, son épouse, morte en 1451, et deux de leurs enfans, tous habillés à la mode de leur temps.

17. Figure de J. Juvénal des Ursins et de son épouse. Au dessous, leurs armes.

18. Elévation de la chapelle de la Ste Vierge, exécutée aux dépens du card. de Noailles, par Ant. Vassé, en 1721.

19. Figure de la Vierge, en albâtre, qui était posée ci-devant dans la chapelle de la décollation de St-Jean-Baptiste.

20. La chapelle de Noailles, exécutée sur les dessins de Boffrant.

21. Vue du lieu où était renfermée la châsse de St-Marcel.

22. Elévation de la chapelle de St-Denis, exécutée aux dépens du card. de Noailles, par Coustou l'aîné, en 1726.

45-23° Chapelle St-Nicaise. Colonne sur laquelle est la figure de Simon Matiphas de Buci, évêque de Paris, mort en 1304.

24. Chapelle de Mgr de Beaumont.

25. Trois figures ci-devant placées sur trois colonnes dans la chapelle de la décollation de St-Jean-Baptiste, représentant l'Enfant Jésus, saint Joseph tenant par la main un chanoine.

26. Tombeau de Harcourt, exécuté par Pigalle.

27. Chapelle de Harcourt, exécutée sur les dessins du marquis de Caylus, par Petiteau.

28. Vue de la principale porte, avant sa reconstruction, en 1772, par Gabriel de St-Aubin. 1771.

29. La nouvelle porte, exécutée sur les dessins de J.-G. Soufflot, dessinée sur le lieu par Gabriel de St-Aubin. 1772.

30. Vue de la nouvelle porte dans l'intérieur, exécutée sur les dessins de J.-G. Soufflot.

31. Chaire de Notre-Dame.

32. Elévation et coupe, sur la longueur, du sanctuaire, tel qu'il était avant 1793.

33. Dessin d'autel (juillet 1809).

34. Principale grille du chœur, exécutée d'après les dessins de Charles Percier; beau desssin signé : B. E. N. 1809.

35. L'un des quatre panneaux de la principale grille du chœur, exécutée en 1809, sur les dessins de Charles Percier; dessin signé : B. E. N. (décembre 1809).

36. Dessin d'une croix.

37. Projet d'une croix pour placer sur la sommité du comble du rond-point, d'après les dessins de feu Brongniart, en 1815.

38. Maître-autel projeté pour le chœur, par M. Debret, architecte, en 1812.

39. Calque du coffret en vermeil servant à porter le Seigneur au tombeau, exécuté sur les dessins de M. Debret, en 1814.

40. Croquis de reliquaire.

41. Autel et plan, deux petits dessins.

41-42° Vue de Notre-Dame, joli dessin au crayon.

43. Cloches, cinq dessins.

44. Vue de Notre-Dame avec la flèche.

45. Tombes qui existaient dans l'église de Notre-Dame, de : Grégoire, Raoül, Eudes de Corbeil, Eudes Clément, Pierre Milletiadis, Mathieu de Cléry, Jean de Saumur, Jacques Cosson, Hugues Dedien, Simon de Beaurieh, Nicole de Hacqueville, Jean Lhuillier, François Clément, Pierre Tapereau, Jean Gaignon, Louis Dourelle, Nicole de Brochand, Jean Malabry, Pierre Raoulin, Pierre Basset, Louis Hesselin, Nicole Denesme, Jean Hodoart, Jean Moreau, Jean de Froideval, Antoine Brunet, Pierre Moreau, Nicolas de Gallande, Pierre de Fontenai, Jean Guillaume, Renaud Tampier, Pierre de Prielle, Laurent de Monbaro, Henri Goin, Jean Dubreuil, Guillaume de Villiers, Pierre Courtin, Clément de Faucamberghe, Pierre de Châteaubrian, Pierre de Refuge, Jacques Mesnart, Gille Brollier, Jean de Paris, Michel de Cologne, Jean Gobelin, Estienne Liger, Jean Blanchart, Jean Berthault, Jacques Hervé, Adrien Tabary, Guillaume Rousse, Simon de Pierrevive, Jean Beauchesne, Paul Dumesnil, Estienne Dubois, Matiphas de Buci, Jacques Dieu, Jehan de Hangest, Eudes de Sully. 59 pièces.

Ces dessins sont des documents précieux. Les pierres tombales qu'ils reproduisent se trouvaient dans le cloître qui n'existe plus. Ils n'ont pas été gravés.

46. Figure de Pierre-Denis Dumoulin, 100me évêque de Paris, mort le 15 septembre 1447.

47. Cénotaphe du cardinal de Belloy, érigé en 1819 par Deseine.

2. ESTAMPES.

a. MONUMENTS. — SUJETS DIVERS.

48. Statues, inscriptions funéraires et tombeaux de Notre-Dame de Paris. 53 planches, rares.

49. Perspective de Notre-Dame, vue de la place de Grève. — Vue de Notre-Dame et de l'Hôtel-Dieu, par Is. Silvestre.

45-50° Vue de la principale entrée, par Jean Marot. (Adresse de van Merlen.)

51. Vue du parvis et de Notre-Dame, par Perelle. Avant la lettre.

52. La même. (Avec l'adresse de Langlois.)

53. La tête de l'isle du Palais, derrière Notre-Dame. (Chez Mariette.)

54. Vue de l'église et du palais, par Aveline.

55. Façade du portail.

56. Portail.

57. Autre vue du portail. (A Paris, chez Charpentier.)

58. Vue de la principale entrée de l'église. (A Paris, chez Jollain.)

59. Même vue, par Antoine Aveline.

60. Vue et perspective de l'intérieur, par Aveline.

61. Vue du dedans du chœur, par le même, coloriée.

62. Vitrail du chevet de l'église.

63. Élévation du fond du chœur et de son autel principal, par Blondel, d'après Delamonce.

64. Plan du chœur, dont la nouvelle disposition et décoration ont été achevées en 1714, sur le dessin de M. de Coste.

65. Élévation du côté droit du chœur, depuis le fond jusqu'aux formes, et dans toute l'étendue des formes. 2 pièces, par Blondel.

66. Plan du chœur.

67. Plan de l'église. (A Paris, chez Jombert.)

68. Plan du chœur. (A Paris, chez Mariette.)

69. Élévation du maître-autel du chœur, fait sur les dessins de M. de Coste, en 1714.

70. Élévation de l'autel érigé le 15 janvier 1760, d'ap M. Ange Slodtz, gravé par Martinet.

71. Élévation du chœur et de son autel principal, par Blondel, d'après Delamonce.

45-72° Élévation en perspective de la chapelle de Gondi.

73. Grille des côtés du chœur, petite porte du chœur. (A Paris, chez N. Bonnard.)

74. Grille de l'entrée principale du chœur, d'après Fordrin, gravée par Josselin.

75. Rosace du côté de l'archevêché, construite en 1727. (Aveline, sculp.)

76. Ferrures de la porte Sainte-Anne, façade occidentale ; gravé par Ollivier. 2 pièces.

77. Antiquités celtiques, pierres trouvées à Notre-Dame, autel d'Esus. 5 pièces.

78. Parallèle de Notre-Dame avec la cathédrale de Strasbourg, Saint-Pierre de Rome, cathédrale de Milan, Saint-Paul de Londres, et Sainte-Marie-aux-Fleurs, à Florence. 4 pièces.

79. Plans de Notre-Dame. 3 pièces.

80. Plan et description du quartier de la Cité, gravé par Scotin le jeune.

81. Plan au rez-de-chaussée de l'hôpital des Enfants-Trouvés, avec le projet pour l'élargissement de la rue Neuve-Notre-Dame, et l'indication des maisons et places qui environnent le portail de la cathédrale.

82. Plan et élévation de la porte du cloître, exécutée sur les dessins de Boffrand.

83. Façade de l'ancienne porte du cloître construite en 1751, d'après les dessins de Boffrand, démolie en 1803.

84. Intérieur, coupe sur la longueur, abside, élévation latérale du nord à l'intérieur, par Emile Leconte. 3 pièces.

85. Porte Sainte-Anne, ferrures. 4 pièces.

86. Rosace côté méridional, rose septentrionale. 3 pièces.

87. Portail, vue de Notre-Dame de différents points, vues latérales, abside, plans, gravures et lithographies. 60 pièces.

88. Vues intérieures de Notre-Dame. 17 pièces, gravures et lithographies.

45-89° Image de la châsse de la Sainte-Couronne.

90. La messe de l'abbé de La Porte au chœur, gravée par Baquoy. 2 épr., dont l'une non terminée.

91. Souvenir du jubilé, la maison de Juvénal des Ursins, monuments des rois Mérovingiens, tombeaux, zodiaque, anges sculptés dans le tympan du portail Sainte-Anne, bas-reliefs, médaillons du portail Saint-Etienne, etc., gravures et lithographies. 35 pièces.

92. Plan, coupes en travers et sur la profondeur, façade, porte de la sacristie. 7 pièces.

93. Métier et étoffe (XIIe siècle), fragments d'étoffes de soie et d'or, rapportés de la Palestine par saint Louis. 2 pièces tirées de Villemin.

94. Bourdon de Notre-Dame, figure de la grosse cloche fondue le 16 octobre 1681, cérémonie de la bénédiction du gros bourdon, le 29 avril 1682, etc. 9 pièces.

95. Buffet d'orgue d'accompagnement, nouvelle soufflerie à lanterne.

96. Conversion de saint Denis aréopagite, d'après Lestain, par Bosse; exorcistes juifs battus par le démon, d'ap. Elye; saint Paul et saint Barnabé, d'après M. Corneille; martyr de saint André, d'après Lebrun, par Picart. 4 pièces.

97. Projet d'un archevêché, par Lasson, architecte; autre projet d'archevêché de Paris, d'ap. MM. Lassus et Viollet-le-Duc.

b. CONFRÉRIES, PROCESSIONS, CÉRÉMONIES FUNÈBRES, ETC.

98. Confrérie de saint Crespin et saint Crespinien, fondée en l'église de Paris par Charles V, en 1379, par Crepy.

99. Confrérie de saint Cosme, établie en 1475. (A Paris, chez Dutertre.)

100. Etats généraux de Paris, 1328. (Galerie historique de Versailles.)

101. Procession de la châsse de sainte Geneviève, par Léonard Gaultier. Le coin du haut à gauche manque; cette pièce est de la plus grande rareté.

45-102° Procession de la châsse de sainte Geneviève, d'après une verrière de l'église de l'abbaye de ce nom.

103. Procession en habit de pénitent, à laquelle assistait Henri III.

104. La magnifique procession de la châsse de sainte Geneviève, le 11 juin 1652, pour la paix. (A Paris, chez Boissevin.) *Rare.*

105. La procession de sainte Geneviève, par J. Lepautre, d'après Franç. Blanchard. Au bas, pardons et indulgences pour 16 porteurs et 24 attendants. A gauche du texte, saint Denis; à droite, sainte Geneviève. (*Très-rare.*)

106. L'auguste procession de la châsse de sainte Geneviève, le 5 juillet 1725, pour les biens de la terre, etc. (A Paris, chez Radigues.) Grande pièce en hauteur. (*Rare.*)

107. Même sujet, en travers, colorié. (A Paris, chez Fessard.)

108. *Te Deum* à l'occasion de l'entrée de Louis XIV, à Paris, le 26 août 1660, par J. Marot.

109. Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses, le 16 novembre 1663, par Sim. Leclerc, d'ap. Lebrun.

110. Médaillons contenant plusieurs cérémonies, surmontés du buste de Louis XIV. Au bas, vue de Paris, par Ertinger, d'après S. Leclerc.

111. Messe solennelle célébrée par Mgr. l'archevêque, au maître-autel. (A Paris, chez Crepy le fils.)

112. Même sujet, gravé par B Picart, 1725.

113. Les enfants trouvés placés dans l'église de Notre-Dame pour recevoir les charités des gens de bien.

114. Le véritable portrait de M^me^ de La Fosse. Elle est représentée en pied, un cierge à la main, à côté de Notre-Dame. Texte au bas relatif au miracle de sa guérison. (A Paris, chez Chereau.)

115. Cénotaphe du duc de Beaufort, le 13 août 1670, par Lepautre, d'après Gissey.

116. Catafalque du vicomte de Turenne, avant la lettre. Cette pièce ne porte pas de noms d'artistes, mais elle est évidemment gravée par Lepautre.

115-117° Le camp de la douleur. Appareil funèbre pour le service solennel fait à Mgr. le prince de Condé, le 10 mars 1687, par Dolivar, d'après Berain.

118. Autre pièce de cérémonie funèbre. Sur le devant, porteurs de cierges allumés, avant toute lettre. (Probablement d'après Berain.)

119. Mausolée pour la cérémonie funèbre de Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne, par Dolivar, d'après Berain. (Avril 1689.)

120. Autre pour Marie-Anne-Christine de Bavière, en juin 1690, d'après Berain.

121. Pompe funèbre de Polixène de Hesse Rhinfels, reine de Sardaigne, le 24 mars 1735, par Cochin, d'ap. Bonneval.

122. Pompe funèbre d'Elisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne, le 22 sept. 1741, par Cochin, d'ap. Bonneval.

123. Pompe funèbre de Philippe V, roi d'Espagne, le 15 décembre 1746, par Cochin, d'après Slodtz.

124. Plans de la décoration du catafalque du roi et de la reine d'Espagne et des tribunes, le 15 janvier 1760, par Martinet, d'après Slodtz. 2 pièces.

125. La reine venant rendre actions de grâces pour la naissance du duc de Normandie, le 27 mars 1785. (A Paris, chez Basset.)

126. Procession des captifs français rachetés par les deux ordres de la Rédemption, le 17 octobre 1785.

127. *Te Deum* chanté le 14 février 1790.

128. M. de Favras faisant amende honorable à la porte de Notre-Dame, le 19 février 1790. 2 pièces.

129. Pompe funèbre du clergé de France, décédé le 2 novembre 1789. Le char est conduit par la mort. Pièce de la Révolution.

130. Rétablissement de la religion, lithog.
Pompe funèbre de Mgr. le card. de Belloy, le 10 juin 1808. 2 pièces.

131. Décoration de la façade et de l'intérieur de Notre-Dame pour le couronnement de Napoléon Ier, son arrivée, la cérémonie. 6 pièces.

45-132° Arrivée du comte d'Artois à Notre-Dame, le 12 avril 1814, par Normand fils.

133. Décoration et cérémonie de Notre-Dame pour le baptême du duc de Bordeaux. 3 pièces.

134. Exposition du corps de Mgr. de Quélen les 9 premiers jours de janvier 1840, lithog.

135. Pompe funèbre du duc d'Orléans le 30 juillet 1842. 3 lithog.

136. Chapelle ardente du duc d'Orléans, service funèbre le 3 août 1842. 2 lithog.

137. Mgr. Affre sur les barricades (juin 1848). Il est blessé mortellement; exposition de son corps dans une chapelle ardente; sa translation à Notre-Dame; ses funérailles le 7 juillet 1848. 8 pièces.

138. *Te Deum* le 1er janvier 1852, pour la réélection du prince Louis-Napoléon Bonaparte. 2 pièces.

139. Cérémonie pour le baptême du prince impérial. 2 pièces.

C. ECCLÉSIASTIQUES ATTACHÉS A NOTRE-DAME A DIVERSES ÉPOQUES.

1. *Évêques et Archevêques.*

140. Anonymes. Estienne de Paris, évêque.

141. — Pierre Lombard, évêque.

142. — Aymery de Maignac, évêque.

143. Boudan, exc. — Saint Marcel, évêque et patron de Paris.

144. Chronologie collée. — Guill. Viole, év.

145. Courbe. Jean-Baptiste Gobel, d'après Labadie. (Révolution 1789.) — Jean-Baptiste Royer (1798).

146. David. Hascherie, évêque de Paris.

147. Delarue (chez la veuve) Sibour.

145-148° Drevet (Cl.), Guillaume de Vintimille, archev. d'après Rigaud.

— Le même, chez Crépy.

— Le même, chez Duchange.

149. Drevet (P.). Louis Ant. de Noailles, card. archev. — d'après Rigaud, beau portrait.

— Le même, par Pitau, d'ap. Largillière.

— Le même, par Desrochers.

— par Vermeulen.

— chez Mariette, assis.

150. Duflos. Jean-François de Gondy, premier archevêque de Paris, d'après Pezey.

151. — Henry et Pierre de Gondy, évêques.

— de Henry, cardinal de Retz, chez Daret.

152. Felon. Denys-Auguste Affre.

— Le même, d'après Colin. — Lithographies.

153. Gaillard. Guillaume Chartier, évêque.

154. — Christophe de Beaumont, d'après Chevallier.

155. Gaultier (L). Henry de Gondy, évêque.

156. Leu (Thomas de). Pierre de Gondy, évêque.

157. Massol. M. de Quelen.

— Le même, par Malapeau.

— Le même, 2 lithog.

158. Masson (Ant.). Perefixe, arch. R. D. 61. 1er état. Autre par Nanteuil. 212.

— Le même, par Nanteuil, 213.

— Par Pitau, d'après N. Mignard.

— Le même (anonyme).

159. Nanteuil. François Harlay de Chanvallon, arch. R. D. 107. 3e état.

— Le même, par Lenfant.

— Par Trouvain, assis dans un fauteuil.

— Par Frosne, 1671.

— Par Duflos, d'après Mignard.

— Par Duflos, d'après Lefébure.

45-160° — Jean-François Paul de Gondi, cardinal de Retz, R. D. 217, 2e état. Autre, par C. Duflos. 2 pièces.

161. Roques. Cardin. Debelloy.
— Le même, par Pommier.

162. Schuppen (Van). P. de Marca, archevêque; autre, par Edelinck; un troisième, rogné.

163. Stuerhelt. Jean de Bellay, cardinal.

164. Varin. Alex.-Angel. de Talleyrand-Périgord, d'ap. Wilbault.
— Le même, chez Jean.
— Le même, lith.

165. Varin (C.-N.). Léon Leclerc de Juigné.
— Le même, par Lebeau.
— Le même, d'ap. Brossard Beaulieu.

2. *Chanoines.*

166. Anonymes. Gervais Gancelot de Clinchamp.
— Estienne de Garlande.
— Michel du Bec.

167. — Henry du Hamel.
— Le même, d'ap. Ph. de Champagne, par mad. Masson.

168. — L'abbé Guichon, chanoine le 23 décembre 1691. — beau dessin.

169. Bronzet. Valayer, lith.

170. Carrière. Borderies, lith.

171. Chalandre. Bergier, lith.

172. Cochin (C.-N.). Henry-Philippe Chauvelin.

173. Cochin (C.-N.), 1781, Jacq.-Louis Radix, joli dessin.
— Le même, gravé par Demarteau d'ap. ce dessin.

174. Nicolas Cocquelin. Ce portrait est rogné autour, et aux angles du haut; les noms d'artistes manquent.

175. Cottret, lith.

176. Delacluze. L'abbé Cœur, lith.

45-177o Desrochers. Fr. Vivant.

178. Devaux. M. Cl. Dehaut, d'ap. J. Bonnart.

179. Drevet (P.). Louis Legendre, d'ap. Jouvenet.

180. Edelinck (G.). Nicolas Parfaict. R. D. 288.
— Le même, par N. Poilly, d'ap. Lefebure.

181. Gaucher (C.-E.). L'abbé Sicard.
— Le même, par Massard père.

182. Grandjean. Burnier Fontanel, lith.

183. H. (Adolphe), l'abbé L'Ecuy. (1824).

184. Habert. Jean Delaunoy, d'ap. Stresor.

185. Haumet, lith.

186. Jollain exc. Robert de Sorbonne.

187. Lafosse. Lequeux, lith.

188. Lemercier, lith.

189. Lenfant. Ch. de la Corbière de la Benichère (1656).

190. — Jean-Baptiste Decontesecol (1666).
— Le même, par Frosne.

191. — 1655. Jacques Lescot, est décédé évêque de Chartres.

192. Lochon (R.). Dominique Seguier, d'ap. Berchet.

193. Montaut. Desjardins, lith.

194. Nanteuil. Bochart de Saron, R. D. 42.
Une note manuscrite le nomme Bochart de Champigny.

195. — Hyppolyte Feret, R. D. 95. 1er état.

196. — Michel Lemasle, R. D. 126, 1er état.
— Le même, par Lenfant, d'ap. Lefébure.
— par M. Lasne.
— par Montcornet.

197. — C. Thévenin, R. D. 230-1653, et 231-1657, ce dernier 4e état.

198. Noblin. Pierre de Luxembourg.
— Le même (anonyme).

45-199° Pesne (Jean). Guil. de la Brunetière. R. D. 3.

200. Picart (B.). Pierre D'Ailly.

201. Picart (Steph.). Pierre Loisel, d'ap. Franc. Lemaire.

202. Pingeon. Rudemare, lith.

203. Quenedey (physionotrace), de La Grange Gourdon de Floirac, chanoine en 1783.

204. Drevet (P.). Léonard Delamet, d'ap. Rigaud.

205. Schuppen (Van) 1663. Jean Verjus, d'ap. Loir.

206. Surugue (Louis). Jean Gerson.
— Deux autres portraits du même (anonymes).

207. Trouvain. Hyppolite Feret, d'ap. Nanteuil.

3. *Musiciens, Maîtres de chapelle.*

208. Chretien. Coupérin, physionotrace.

209. Colinet. Aug. Athan. Cheron,

210. Desrochers, L. Cl. Daquin.

211. Edelinck (N.). André Campra.

212. Lingée (M^me^). A. Gaurier, d'ap. Cochin.

213. — Sejan, d'ap. Cochin.
— Le même, par J. René.

214. Miger. Charpentier, d'ap. Cochin.

215. Quenedey. J. L. Lesueur, phisionotrace.

216. Rousseau. P. Feray, d'ap. Cochin.

217. Tardieu (J.). Jean-Fr. Lalouette.
= Le même, sans noms d'artistes.

218. Vigneron. Pierre Desvignes, lith.

Les pièces décrites sous le n° 45 (1°—218°) précédent seront réunies et vendues dans leur ensemble, s'il y a enchère suffisante. Nous n'avons pas besoin d'insister sur l'in-

térêt que présentent ces documents si précieux sur le principal monument religieux de Paris. Il a fallu toute la ferveur, toute la patience d'un archéologue pour les rassembler. Il serait regrettable de voir détruire, en le morcelant, ce monument élevé à Notre-Dame.

III. ENVIRONS DE PARIS.

PLANS, VUES ET MONUMENTS.

46. Compiègne. Vue intérieure de la tour de César. Dessin à la plume par Métoyen.

47. Corbeil. Sanctuaire de la collégiale de Saint-Spire.— Châsse de saint Spire, évêque de Bayeux, patron de Corbeil.—Ancienne église du prieuré de Saint-Guenaut.— Dépôt littéraire formé à Corbeil depuis 1791.—Eglise de Saint-Etienne de Melun. 6 pièces.

48. —Vue des ruines du pont.—Procession des confréries et clergé de Saint-Spire, 1789 et 1793.—Foire et pèlerinage de Palluau.—Ancien parement d'autel provenant de l'abbaye Saint-Victor, à Paris, donné à l'église paroissiale de Saint-Spire. 5 pièces.

49. Fontainebleau (Portrait de la maison royale de), par Michel Lasne. (*Rare.*)

50. Ivry (Seine). Saint-Pierre, église à Saint-Maur. 2 dessins.

51. Maisons (Porte de fer du vestibule du château de), par J. Marot.

52. Marly (Machine de). 2 pièces, dont une grande par Menant.

53. Paris (Environs de). Plans par l'abbé de la Grive, 1740. 9 pièces.

54. Port-Royal-des-Champs. Plan de l'abbaye.—Vue de l'abbaye, par N. Bocquet. — Chœur des religieuses.— Chapelle des reliques. 4 pièces.

55. Saint-Cloud, par Colignon, d'après Lincler.

56. Saint-Denis (Plan de l'église de l'abbaye royale de), d'après R..., ingénieur, gravé par Inselin dans l'isle du palais, sur le quai du Morfondu.

57. —Église royale, sépulture de nos rois. Plan curieux des tombeaux, avec les noms des personnages et leurs écussons armoriés coloriés. (A Paris, chez J. Chevillard, 1705.)

58. —Plan de l'église de l'abbaye royale de Saint-Denis, avec les tombeaux des rois et princes qui y sont inhumés.— Autre plan de la même église, avec la disposition des sépultures avant leur destruction en 1793. 2 dessins.

59. —Vue de l'église royale de Saint-Denis et de l'intérieur. 2 jolis dessins.

60. —Sur la cathédrale de Saint-Denis, 25 pièces.

61. —Profil de la ville de Saint-Denis, par Is. Silvestre.

62. Saint-Germain-en-Laye (Vue de l'église royale de), par du Vivier, géographe du roi en 1686.

63. Vincennes (Vue du château de).

IV. FRANCE (PROVINCES).

VUES ET MONUMENTS.

64. Abbeville. Façade principale de l'église de Saint-Vulfran; façade de l'église de Saint-Riquier (Somme), par Aug. Joron. 2 dessins.

65. —Église collégiale de Saint-Vulfran, un dessin non signé, plus une gravure, par Ollivier.

66. Alby. Grande place; tableau dans l'église de Sainte-Cécile; statues du chœur. 4 pièces lith., par Dauzats.

67. Amiens (Notre-Dame d'); plan, coupes et façade. 5 dessins exécutés en 1727. (Saint Marc fecit.)

68. —Détails de la cathédrale : intérieur, galeries, croisées, rosaces, trumeaux, figures des contreforts et des tours, etc. 14 dessins, par Auguste Joron et Rigollot.

69. —Portail de l'église d'Amiens, par Darly.

70. —Façade principale de la cathédrale; vue à l'est; 2 vues à l'intérieur. 4 dessins, par Aug. Joron.

71. —Amiens, Beauvais, Chartres, Rheims, Rouen, etc. cathédrales imprimées en couleur manière anglaise. 14 pièces. (*Sera divisé.*)

72. Angoumois. Château et partie de la ville de La Rochefoucault, par Louis Meunier.

73. Anjou. Château de Verger. Dans le haut, à gauche de cette belle pièce, se trouve un charmant portrait de Anne de Rohan, princesse de Guemenée, dame du Verger. Pièce signée J. Boisseau.

74. —Château du Verger, par Is. Silvestre.

75. Bayeux (Vue de), par F. Jollain. 1673.

76. Beaugency (Château de); Coussi; château-Landon; ville et abbaye de Ferrière; ruines du Château de Beaugency. 6 pièces sur 4 feuilles, par Châtillon.

77. Beaumont. Église. Dessin signé P. G. 1800.

78. Beauvais (Le vrai pourtraict de la ville de). Raymondus Rancurellus faciebat, 1574.) Pièce sur bois.

79. —Élévation du grand clocher de la cathédrale de Beauvais, construit en 1568, écroulé en 1573. 1 Dessin.

80. Blois (Château de), par Is. Silvestre. Grande pièce.

81. Bonnivet (Château de) d'après de La Guertière, par Lapointe.

82. Bourges (Cathédrale de), par Hazé; plus un plan de la ville.

83. —Bourges, Bordeaux, Tours, Orléans, etc. (Églises de). 11 pièces.

84. Brou (Notre-Dame de), façade principale, par Huguenet, d'après Dupasquier.

85.—Tombeaux dans l'église de Brou, tirés de l'histoire généalogique de la royale maison de Savoye. 3 belles pièces.

86. Chablis, Nancy, Dijon, gravés par Perelle. 3 grandes pièces d'ap. Is. Silvestre.

87. Chalons-sur-marne. Incendie du couvent des religieuses de St-Joseph, du 25 au 26 septembre 1769.

88. Chambord (château de). Vue par Is. Silvestre 1678.

89. Chambord et Amboise (Châteaux de), par J. Rigaud. 5 pièces.

90. Chartres (Vue de la ville de), par Alex. Leroux, 1723.

91.—Jolie petite vue de Chartres dans un entourage orné par Edelinck junior.

92.—Vue extérieure et intérieure de Notre-Dame de Chartres, par J. Rigaud. 2 pièces rares.

93.—4 petites pièces sur la cathédrale de Chartres, y compris le frontispice, par Sergent.

94.—Abbatia Sti-Petri Carnutensis. 1 dessin par Fr. G. de La Tremblaye.

95. Chartres (Cathédrale de). Façade occidentale, par Ollivier, d'après M. Lassus.

96.—Portail de Notre-Dame de Chartres, par Vincent; plus un plan de cette église. Dessin non signé. 2 pièces.

97. Chartreuse (Grande), en Dauphiné. Grande et belle pièce par L. Gautier. Autres : Herman Veyen, excudit.; Sedelmayer, fec.; Trelliard, sculp. 1770.=5 pièces.

98. Clairvaux (Plan de l'abbaye de), par Dom. Nicolas Milley. 4 pièces.

99. Cloches. Bourdon de Notre-Dame de Paris, de la basilique du Vatican, de Notre-Dame de l'Epine, etc. 17 pièces.

100. Corbie. Elévation du portail de l'église de St-Pierre. —Coupe en long de la partie en démolition du chœur de l'église de la ci-devant abbaye de Corbie et plan. 3 dessins par Alex. Sénéchal.

101. Cordouan (Tour de). 3 pièces, dont une par Châtillon.

102. Coutances (Cathédrale de), par Richue Constant.— Saint-Etienne de Caen. — Eglise d'Evreux. Façade de l'église de l'ancienne abbaye de Vézelai. 4 pièces.

103. Dijon (Plan géométral de), par Mikel (1759). Vue de la ville dans le haut ; de ses monuments sur les côtés, par Lejolivet, architecte.

104.—Plan de Dijon, 1767, avec une petite vue de Dijon dans le haut, gravée par Inselin, d'ap. de Beaurain.

105. Dunkerque (Vue de) du côté de la mer, par Cl. Duflos, d'après Royer; portail de l'église St-Eloi, par les frères Varin, d'ap. Louis. 2 pièces.

106. Eure-et-Loir. Châteaux de Villebon, Courtalin, Frazé, etc. 10 lith. de Bourgeois et autres.

107. Gaillon (Château de), par Is. Silvestre. 1re et 2e façade de la restauration dans la 2e cour du musée des monuments français. 3 pièces.

108. Havre de Grace (Plan de la ville et citadelle du), par Vincent Hantier, prêtre du Havre, 1673.

109. Joinville (ancien Château de). 1 dessin.

110. Languedoc. Saint-Bertrand de Comminges, tour de Rhodez, maison carrée, à Nîsmes, Auvergne, etc., 15 pièces.

111. Lyon. Pièce allégorique, par Cl. Goyrand. Dans le fond à droite, vue de l'église St-Jean de Lyon ; à gauche, un grand dignitaire ecclésiastique, que nous croyons être Alphonse Richelieu, cardinal, sur un char conduit par Neptune. (*Très-rare.*)

112. Perspective de la place des Terreaux, où est représentée la face de la maison de ville de Lyon, par Robert Pigout.

113. Mans (Cathédrale du), statues mérovingiennes à l'une des portes de la nef. Dessin par Ledru et Maulny (1811).

114. Meaux (Profil de la ville de), par Is. Silvestre.

115. Metz (Profil de la ville de), par Is. Silvestre.

116. Metz (Cathédrale de), plus 2 pièces, portail de la cathédrale de Toul.

117. Montargis. Grande salle du château de Montargis, Chenonceaux, par Ducerceau ; deux autres vues de Chenonceaux, par et d'après de Franceuil. 4 pièces.

118. Moulins. Le tombeau du duc de Montmorency, décapité à Toulouse. Ce monument était dans l'église de la Visitation.

119. Nevers, Saumur, Angers, Tours. 4 grandes pièces, d'après Lincler, par Collignon.

120. Nismes (Une mosaïque à), par Mercier, d'ap. Astier.

121. Normandie. Plan de la ville et château de Caen, d'après Belleforest, par de La Londe. Chartreuse de Bourbon lez Gaillon, par Stelin.—Temple et monastère du Mont-St-Michel. 3 pièces.

122. Notre-dame de Liesse (Le magnifique Jubé de), dédié

à Mgr de Brichanteau, évêque et duc de Laon, par F. Moreau. (*Très-rare.*)

123. Notre-dame des Vertus (Image de).

124. Orléans. Plan et profil au naturel de la ville d'Orléans, avec description au bas et sur les côtés, par G. Hotot. (*Rare.*)

125. — Grande vue d'Orléans, d'ap. I. Silvestre, par Collignon. Vue des ouvrages du pont d'Orléans, par Chedel, d'après Desfriches. 2 pièces.

126.—Église Ste-Croix, par Moreau jeune, Allais, Moyreau. 3 pièces.

127. Paraclet (Abbaye du), tombeau d'Héloïse et Abaylard. 3 pièces.

128. Picardie. Chartreuse de Bourg-Fontaine, pièces sur Creil, Laon, etc. 18 pièces.

129. Præmonstratensis (archicœnobis), exterior prospectus (1656), par F. L. Barbaran.

130. Rheims. Pourtraict de la ville, cité et université de Rheims, gravé par Hugues Picart, d'après Jacques Cellier ; grand et beau plan de la fin du XVI^e^ siècle. (*Très-Rare.*)

131. Rheims, ville très-ancienne et magnifique, etc. Cette vue est tirée de l'œuvre de Châtillon, et signée M. Merian.

132.—Le Pourtraict au naturel de la ville, cité et université de Reims, par E. Moreau. Au-dessous, description, par René de la Chèze Remois. Rare.

133.—Le somptueux et magnifique édifice de l'hôtel de ville de Rheims, par E. Moreau. Rare.

134.—Le somptueux frontispice Notre-Dame de Rheims, par N. Deson. Très-belle pièce.

134 *bis*.—Le somptueux frontispice de l'église Notre-Dame de Rheims, par N. Deson. Très-belle pièce.

135.—Frontispice de l'église St.-Nicaise de Rheims, par Nicolas Deson.

136.—Vue de l'abbaye St.-Nicaise, de Rheims. 1 dessin signé Vrayet (D. franc. del anno 1675).

137.—Arcade de Romulus, des saisons, de Léda, tombeau de St.-Rémy, etc. 4 pièces, par Colin et autres.

138.—Portail deNotre-Dame de Rheims (Ducerceau, sculp.). —St.-Nicaise, portail et côté, par Bellet. 2 pièces.

139.—Plan de la cathédrale de Rheims, par Deneszard, d'après Clouet, grand portail, pourtour, vue septentrionale de Notre-Dame de Rheims, etc., par Gentilliastre, architecte remois. 7 pièces.

140.—Abbaye St.-Denis de Rheims, par Marvye, d'après Brouard.

141.—Cathédrale, par Varin, d'ap. Maquart. Epr. avant la lettre, papier de Chine.—Autre, par Ribault et Sulpis, d'après Leblon. 2 pièces.

142. Rhodez (Vue de), par Blanchon, d'après Candieu.

143. Rouen. 3 vues différentes, une vue du Havre, par Bacheley. 4 pièces.

144.—St.-Ouen de Rouen. Portail, intérieur, rosaces, jubé, face du logis abbatial. 7 pièces.

145.—Eglise St.-Ouen, cathédrale. 2 pièces.

146.—Palais de justice, avec la scène de Jésus chassant les marchands du temple, 2 maisons du XVI^e^ siècle, grand portail de l'église métropolitaine, etc. 16 pièces.

147.—Hôtel Bourgtheroulde, maisons à Rouen, etc. 41 pièces, par Hyacinthe Langlois.

148. St.-Leucien, abbaye, par Scotin.

149. Sens (Profil de l'ancienne ville de). A Paris chez Boissevin.

150.—Cathédrale de Sens. 1 dessin.

151.—Cathédrale de Sens. Autre dessin.

152. Soissons. Plan de la célèbre et royale abbaye de St.-Jean-des-Vignes, de Soissons, par Louis Barbaran, 1673.

153. Somme. Plan de l'église de St.-Riquier copié d'après celui levé en 1818 par M. Cheassey, architecte. Armoiries de Charles d'Alègre, abbé de St.-Riquier. 2 dessins.

154. Strasbourg. Cathédrale par Hollar, chaire par Is. Brunn, jubé, horloge, etc., plus une vue de Strasbourg par M. Greuter, d'après Speck. 19 pièces. (*Sera divisé.*)

155. Verneuille (Tour de la Magdeleine de), par Jacob, d'après G. Villette.

156. Parallèle des édifices les plus considérables depuis les Egyptiens, les Grecs jusqu'à nos derniers modernes, par J.-A. Meissonnier.

157. Cromolithographies de Lasteyrie et autres. Vitraux Ste.-Chapelle de Paris, Rouen, Rheims, Châlons, Cologne, Sens, Auxerre, Strasbourg, etc., 14 pièces. (*Sera divisé.*)

V. ÉTRANGER.

MONUMENTS.

158. Aix-la-Chapelle (Trésor de). Châsse des grandes reliques de Notre-Dame, gravée par Bury et Garnier.

159. Allemagne. Cologne, Nuremberg, etc. 18 pièces. (*Pourra être divisé.*)

160. Angleterre. Saint-Paul, Wesminster, Canterbury, etc. 22 pièces. (*Pourra être divisé.*)

161. —21 pièces sur l'abbaye de Wesminster, par Bluck, d'après Mackensie, etc.

162. Londres (Plan de). 1747.

163. —Vues de Foots, Croy et Coombank, dans le comté de Kent, par Woolet. 2 pièces.

164. —Vues des cathédrales de Wesminster, Canterbury, Lichfield, Norwick, Salisbury, Yorck, etc., par Lewis et autres. 15 pièces.

165. Anvers et Vienne (Cathédrales de). 2 cahiers des églises principales de l'Europe. 20 planches avec texte.

166. Anvers (Croquis faits à). Vue de l'église de Saint-Michel; intérieur gothique, autres croquis, dessin de crosse, etc. 20 pièces.

167. Bruxelles. Église Sainte-Gudule.—Hôtel de Ville à Gand.

168. Constantinople. Vue intérieure de l'église de Sainte-Sophie, aujourd'hui en mosquée. — Autre pièce sur l'Orient, par Moreau jeune. 2 pièces.

169. Espagne. Cathédrale de Burgos, Ségovie, etc.

170. Mont-Serrat (Monastère de), à Barcelonne. Belle pièce.

171. Italie. Milan, Sienne, Florence, etc. 19 pièces. (*Pourra être divisé.*)

172. Rome. Grande pièce en travers, par Is. Silvestre, d'après L. de L...

173. Pise (Campo Santo). Le Jugement dernier et l'Enfer, d'après Orgagna, par Lasinio.—Tour penchée de Pise, etc. 3 pièces.

174. MALINES. Tour de Saint-Rambaut, à Malines, par Hollar (1649).

175. Monuments religieux de divers pays, façades, intérieurs, autels, etc.

176. NUREMBERG. Vue de l'église Saint-Sebald. 1 dessin par M. Th. Mansson (1842).

177. Sous ce numéro seront vendus par lots un grand nombre de pièces représentant principalement des monuments religieux de tous les pays.

VI. PIÈCES HISTORIQUES.

SCÈNES DE MŒURS.

178. ANONYMES. Procession injurieuse à la doctrine de St. Augustin à Mâcon en 1651. Nouvelles ecclésiastiques, etc. 4 pièces.

179.—Entrée et prise de possession du siége d'Orléans par le cardinal du Combout de Coislin, le 19 octobre 1666, avec le portrait dans le haut. Pièce intéressante par les costumes et la cérémonie. Cette pièce a souffert.

180.—Décoration dans l'église St-Gervais pour le service de messire Louis Boucherat, chancelier, célébré le 11 décembre 1699. 2 pièces.

181.—Pompes funèbres de Louis, dauphin de France, et de Marie-Adélaïde de Savoye, son épouse, à St-Denis, le 23 février 1712.

182.—Accouchement de la reine (Marie-Leczinska), le 28 juillet 1728.

183.—Exécution de Damiens, le 28 mars 1757.

184.—Estampe du tableau trouvé dans l'église des ci-devant soi-disant Jésuites de Billom, l'an 1762.

185.—Combat monacal sur refus d'entrée au chapitre en septembre 1762.

186.—Incendie de l'Opéra (6 avril 1763), vue du Pont-au-Change (Vues d'optique).

187.—Tombeau de François de Paris, cimetière de Saint-Médard, agitation des convulsionnaires, guérison d'une religieuse bénédictine de Troyes. 4 pièces.

188.—Le régent Philippe d'Orléans rend la liberté aux prélats, fugitifs, exilés ou prisonniers pour les affaires de l'Église (Constitution Unigenitus). Pièce historique fort intéressante pour les portraits.

189.—Assemblée des docteurs en théologie de la Sorbonne à l'occasion de l'acceptation de la bulle Unigenitus.

190.—Assemblée de francs-maçons pour la réception des maîtres.

191.—Charles Roger, attaché au pilori pour banqueroute frauduleuse (1768).

192.—M. et Mme Ramponneau. Sur la première : au sein de la paix, goûter le plaisir, etc.; sur la seconde, chez Ramponneau, bon vin nouveau, etc. 2 pièces.

193.—Exécution de Louis XVI.

194. Bernard (P.). Bayard blessé à mort, d'après B. West.

195. Bollery pinxit, Jean Leclerc ex. — Réduction de Paris. Henri IV allant à Notre-Dame. Le roi, étant à la porte St-Denis, voit sortir les garnisons étrangères. Trois pièces fort intéressantes, avec le texte explicatif, et parfaitement conservées. (*Rares.*)

196. Bosio. La bouillotte, l'escamoteur, le bal de l'Opéra. 3 pièces fort curieuses comme mœurs et costumes de la fin du siècle dernier.

197. Bosse (Abr.), La Galerie du Palais, l'une des pièces les plus recherchées du maître.

198. Cochin (N.). la dévote procession de la châsse St-Germain, faite le 16 juin 1652, pour la paix. (*Rare.*)

199.—Entrée du duc d'Enghien dans Philisbourg, d'ap. Labelle. On voit à cheval, sur le devant, vers la gauche, le duc d'Enghien et le maréchal de Turenne.

200. Dankertz et Petrus Kœrius excud. La processsion de la Ligue. Pièce historique curieuse.

201. De Bucourt. La noce au château, le menuet de la mariée; deux charmantes pièces du maître, imprimées en couleur et formant pendant. — Très-belles épreuves. (*Rares.*)

202.—Annette et Lubin, jolie pièce en couleur. Scène de Fanchon la Vielleuse, par Schenker. 2 pièces.

203.—La promenade publique. Pièce capitale du maître. (1792).

204. Descourtis. Noce de village, d'après Taunay; jolie pièce en couleur. Très-belle épr.

205. DIVERS. Les formes acerbes, fédération (1790), 21 janvier 1793. Ces 2 pièces, d'après Monnet. Deux autres pièces sur la Révolution; plus une scène, 29 juillet 1830, par Bellanger. 5 pièces.

206. Duchange (chez), rue Quinquempoix, en l'année 1720, d'ap. Humblot.

207. Duplessis Bertaux. Entrée de Louis XVIII à Paris, le 3 mai 1814. Epr. avant la lettre.—Retour, le 8 juillet 1815, par Alix, d'ap. Martinet, en couleur.

208. Flamen (Alb.). Disposition de la milice de Paris entre le bois de Vincennes et la dite ville, le 23 août 1660, trois jours avant l'entrée de Leurs Majestés.

209. Gaucher. Couronnement de Voltaire, d'après Moreau jeune. Très-belle épr. avant les armes.

210. Gérard (à Paris chez). Hôtel de Soissons établi pour le commerce du papier en 1720.

211. Guérard (Nicolas). L'embarras de Paris.—Le pont Neuf vu du côté de la rue Dauphine, baccanal et divertissements des environs de Paris. 2 pièces fort curieuses comme mœurs et costumes sous Louis XIV.

212. Godefroy (Ad.). Le Thé parisien, d'après Harriet. (Costumes d'incroyables.)

213. Huchtenbourg. Marche du roi Louis XIV, passant sur le pont Neuf et allant au palais, d'après Vandermeulen.

214. Huquier fils (à Paris chez). Translation du corps de S. Ovide en l'église des religieuses Capucines de Paris, le 10 sept. 1665. Foire de S. Ovide, à Paris. (Vue d'optique).

215. Jacques. Cérémonie de la levée de la fierte par le prisonnier le jour de l'Ascension à Rouen.

216. Jazet. Bivouac des Cosaques aux Champs-Elysées (31 mars 1814), en couleur.

217. Joullain. Scène de la consultation des deux médecins dans M. de Pourceaugnac, d'ap. Ch. Coypel, sans marge.

218. Leclerc (Séb.). Le may des Gobelins.

219. Lepautre. 2 pièces sur le sacre de Louis XIV, à Reims.

220. Luyken. Assassinat de Henri IV.—Supplice de Ravaillac (anonyme du temps).

221. Merian (Mathieu). Carrousel exécuté sur la place Royale de Paris, le 5 avril 1613, par l'ordre de Marie de Médicis, à l'occasion de la double alliance contractée entre la France et l'Espagne. Pièce intéressante et rare.

222. Moreau jeune. Sacre de Louis XVI à Rheims. Grande et belle pièce.

223. Perissin. Tournoi où Henri II fut blessé mortellement. Sa mort aux Tournelles. 2 pièces.

224. Poilly (De). Louis XV tenant son lit de justice pour la première fois, en 1715. Avec le plan géométral de la grande chambre du parlement à Paris. 2 pièces.

225. Poinssart (F.). Pourtrait d'une tapisserie faite y a deux cens ans, où est représenté le roy Charles VII allant faire son entrée en la ville de Rheims, pour y être sacré à la conduite de la pucelle d'Orléans. 1429. (*Rare.*)

226. Prenner (G. de). Entrevue de Charles-Quint et de François Ier.

227. Ransonnette. Cérémonie de la fête des fous à Viviers (Ardèche, XIIe et XIIIe siècle). Fête de l'âne, qui se célébrait dans les cathédrales de Rouen, Beauvais et autres, au XIIIe siècle. 2 pièces.

228. St.-Aubin (D'après Aug. de). La promenade des Remparts, les Portraits à la mode, par Courtois (la dernière avant la lettre). 2 jolies pièces.

229. Sceaux du moyen âge, planches du Traité de la diplomatique des bénédictins Toustain et Tassin. 12 feuilles.

230. Sergent. Ascension de Charles et Robert, le 1er décembre 1783, dans le jardin des Tuileries.

231. Simonneau et B. Picart. Tombeau de Richelieu, d'après Girardon. 5 pièces.

232. Slodtz. Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, en l'église de St.-Denis. 1 pièce.

233. Watteau (D'après). Louis XIV mettant le cordon bleu à monsieur de Bourgogne, par Larmessin.

234. Départ des comédiens italiens en 1697, par L. Jacob.

235. Ziarnko (d'après). Assemblée des États tenus en 1614.

VII. PORTRAITS.

236. Aldegrever (Henri). Son portrait par lui-même. Très-belle épreuve.

237. Anonymes. Jean Calvin, sur bois.

238. —M. de Paris, travaillant pour soulager les pauvres. F. L. Tournus.

239. —Cartouche enchaîné dans son cachot.

240. —Philippe de Noailles, duc de Mouchy, de Bengy, Sentetz, Rœderer. 4 pièces.

241. Antoine (Séb.). Dom Calmet.

242. Aubert. Abbé de Voisenon, abbé de Lattaignant, par Garand. Louis Racine, J.-J. Rousseau, Gresset, Panard, Crébillon, Beauchâteau, Mercier, par divers. 9 pièces.

243. Audran (B.). Jean-Paul Bignon, d'après Vivien.

244. —D. Bernard de Montfaucon, d'après Geuslin.

245. —L'abbé Goujet, Mesenguy, par J. Tardieu. Gille Marie, Jean Bessard, père Élisée, Henry, Marie Boudon, Aumont, dit *de la Croix*, personnages religieux, par divers. 7 pièces.

246. Audran (Jean). Ant. Coisevox, d'après Rigaud.

247. Bartolozzi (F.). William Wollet, d'après Hearne.

248. Bary (H.). Duchesse de la Vallière. Très-belle épreuve d'un portrait rare.

249. Baudet (Ét.). Ch. Perrault, d'après Lebrun.

250. Bazin. Barrême, avec entourage de petits encadrements. Vues de Paris, Londres, etc. (*Rare.*)

251. —Frère Jean du Houssay. Autre, par un anonyme.

252. —Madame Helyot.

253. —Saint-Jean de Dieu.

254. Beaumont. Dom.-René Laneau, d'après Restout.

255. Beauvais. Meissonnier, architecte, d'après lui-même.

256. Benoît (G.). Barthélemy Mercier, abbé de Saint-Léger de Soissons.

257. Bernard (S.). Louis du Garnier, peintre en miniature. (*Rare.*)

258. Bettellini (P.). Galilée, d'après Passignani.

259. Beurville (Alex.-Fr.). 1758. Jean Lebeuf, surnommé le *Pausanias français*, chanoine de la cathédrale d'Auxerre, etc. Beau dessin.

260. Bligni (à Paris). Jacques-Germain Soufflot, architecte. Superbe épreuve avant la lettre. (*Très-rare.*)
—Le même, avec la lettre.

261. Blot. Winkelmann, d'après R. Mengs.

262. Boissard (Rob.). Henri III à cheval.

263. Boissevin, Larmessin, etc. Marie de la Chastre, Marie de Médicis, madame Lafosse, Ermengarde, femme d'Alain Fergent, duc de Bretagne, Anne Baudesson, veuve de Jean Pillou. 5 pièces.

264. Boizot. Denis-Franç. Secousse, J.-Léonard Secousse, par Loir. Christ. de Beaumont, par Gaillard. 3 pièces.

265. Bonnard, de Saint-Jean et Trouvain. Louis XIV, madame de Maintenon, duc de Vendosme. 3 pièces.

266. Boudan excud. Marie Stuart. A droite on voit son exécution.

267. Boulanger (J.). Jean Regnault de Segrais, d'après Flamen.

268. —La mère Catherine-Agnès de Saint-Paul Arnauld, d'après P. de Champagne. *Très-belle épreuve.*

269. —La mère Marie-Angélique Arnauld, dernière abbesse de Port-Royal.

270. Bourgeois de la Richardière. Barré, Desfontaines, Radet, réunis, d'après Vincent.

271. Bourgogne (Ducs de). Philippe le Hardy, Charles le Belliqueux, Jean-sans-Peur, Philippe le Bon, par divers. 7 pièces.

272. Brevière. Hyac. Langlois, Desenne, par H. Dupont, Duplessis-Bertaux. 3 pièces.

273. Bry (Th. de). Son portrait, par lui-même; Dyonisius Gothofredus (HB).

274. —Daniel Speckle, architecte.

275. —Jean Fichard, Jean Geyler, Guillaume Philander (Anonyme). 3 pièces.

276. Bry (Manière de Th. de). Orlandus Lassus, musicien.

277. Carmontelle (D'après). Bachaumont, gravé par Houel.

278. —(1761). M. de Tiudaine. Épreuve avant la lettre.

279. Carrée (Ant.). J.-Fr. Chereau et ses enfants, d'après Prevost. 3 pièces.

280. Cars (Laurent). Sébastien Bourdon, Michel Anguier. 2 pièces.

281. Cathelin. Turgot, d'après Drouais.

282. Chabanne. M. Robert Dumesnil, amateur d'estampes. auteur du peintre-graveur français.

283. Chereau (F.). Louis Pecour; Laruette par Elluin Gonthier, par Ruotte. 3 pièces.

284. —L. de Boullongne, Largillière, Cl.-Bernard Rousseau. 3 pièces.

285. Chereau (Jac.) Marquise de Sévigné. Joli petit portrait.

286. Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice. 2 portraits différents.

287. Cheron (El.-Sophie). Son portrait par elle-même. R. D. 1. 3e état.

288. Chevillet. Buffon, épr. avant toute lettre.

289. Chronologie collée (Tiré de la). Germain Pilon, l'un des plus recherchés de cette suite.

290. Cochin (N.). L'éclatant Bouthemie, dessinateur ornemaniste sous Louis XIII. (*Rare.*)

291. Cochin fils (1757). Duc de la Vallière, savant bibliophile.

292. Cochin (Ch.-Nicolas). Eustache Lesueur, Jacques Sarrazin l'aîné. 2 pièces.

293. Cossin (L.). François Chauveau, d'après Lefebure. 1er état, avec l'adresse de Boudan.

294. —L. Roupert, maître orfèvre à Metz.

295. —J. Conrart, d'après Barthélemy.

296. —Pierre Corneille. Ep. avant la lettre. (*Rare.*)

297. Dominique Cassini, astronome. Epreuve avant la lettre.

298. Dalen (C. V.). René Descartes.

299. Danisy (à Paris chez). Mausolée de Bébé, nain du roi de Pologne.

300. Daret, duc de Rohan, duc d'Epernon.

301. Duverger de Hauranne, abbé de St.-Cyran, d'après Dumonstier.

302. Daullé. G. Mareschal, Bruté par Méliny, Chirac, Boudou, Desgenettes, Defournelle, médecins et chirurgiens, par divers. 6 pièces.

303.—Fénélon, d'ap. Vivien. Joli petit portrait.

304.—Baron, d'ap. de Troye.

305.—Charles-Edouard, fils de Jacques Stuart. Epr. avant la lettre.

306.—Jean Mariette, graveur et libraire.

307. Demarcenay. Jeanne d'Arc, Tintoret, Charles V, Turenne. 4 pièces.

308. Henri IV, Sulli, Charles VII, Jeanne d'Arc.

309. Desprez, excud. Is. Louis Lemaistre de Sacy.

310. Desrochers (L.). Charles Poerson, d'ap. Largillière.

311. Devaux (R.). Gérard Edelinck, d'ap. Tortebat.

312. Drevet (Claude et Pierre). Guill. de Vintimille, card. Dubois, cardinal de Noailles. 3 pièces.

313. Drevet (P.). Antoine Arnauld, d'ap. Champagne.

314.—Nicolas Boileau, d'ap. Rigaud.—Autre d'ap. de Piles.

315.—Boileau, d'ap. de Troy. Belle épr.

316.—Louis de Boullogne, d'ap. Rigaud.

317.—Duc de Bourgogne, Jean-Paul Bignon.

318.—Robert de Cotte, d'ap. Rigaud. Belle épr. avant le mot *architecte*.

319.—André Félibien, d'ap. Lebrun.

320.—Fénélon, d'ap. Vivien. Epreuve superbe.

321.—Cardinal Fleury, d'ap. Rigaud. Très-belle épr.

322.—François Girardon, d'ap. Vivien.

323.—Keller, d'ap. Rigaud.

324.—Labruyère. Joli petit portrait

325.—M. Lavergne de Tressan, archevêque de Rouen, en adoration devant la Vierge et l'enfant Jésus. Pièce appelée le Petit Bréviaire.

326.—M. de Tressan, archevêque de Rouen, en adoration devant la Vierge et l'enfant Jésus. Même composition d'une dimension plus grande.

327.—Adr. Lecouvreur, d'ap. Ch. Coypel. Très-belle épr.

328.—Claude Lepelletier, d'ap. P. Mignard. Très-belle épr.

329.—Dom Arnoul de Loo, d'ap. Jouvenet.

330.—Louis, dauphin de France, d'ap. Rigaud. Belle épr.

331. Drevet (Pierre). Duchesse d'Orléans, princesse palatine, d'après Rigaud. Charmant petit portrait.

332.—Pierre Palliot historiographe du roi, d'ap. Revel. Très-belle épr.

333.—Hyacinthe Rigaud, d'apr. lui-même. Le même avec Élis. de Gouix, sa femme. 2 pièces.

334.—St Bernard, premier abbé de Clairvaux.

335.—Dom Denys de Ste-Marthe. Très-belle épr.

336.—Louis-Hector, duc de Villars, d'ap. Rigaud. Belle épr.

337. Duchange. Ant. Coypel et son fils, Ch. de La Fosse, François Girardon. 3 pièces.

338. Duflos (Claude). Cl. Duflos et Séb. Leclerc. 2 pièces.

339.—Jean-Bapt. Coignard et Robert Ballard, typographes.

340.—Marin Mersenne, de l'ordre des Minimes. Autre, par Moncornet.

341. Dupuis (Charles). N. de Largillière et N. Coustou. 2 pièces.

342.—L'abbé Gougenot, d'ap. Greuze et par divers. Rollin, J. Lebeuf, Cl. Fleury, Vertot, Gibert, Dicquemare. 2 épr. dont une avant la lettre. 8 pièces.

343. Edelinck (G.). St Jérôme, d'ap. Ph. de Champagne. R. D. 22.

344.—Antoine Arnauld, R. D. 141. Robert Arnauld d'Andilly, 142. 2e état.

345.—Blampignon, 153. 3e état. Blanchard, 154. 2e état. Furetière, 209.

346.—Bossuet, 156. 1er état.

347.—Isabelle de Bragance. R. D. n° 160. Très-belle épr. d'un beau portrait rare.

348.—Roger de Rabutin, 162.

349.—Philippe de Champagne, 164. 1er état.

350.—Descartes. R. D. n° 181. 1er état.

351.—Desjardins, 182.

L'adresse à gauche a été grattée.

352. Guill. du Vair. R. D. 194.

353.—Fagon. R. D., 200. 1er état.

354.—Esprit Fléchier. R. D. 205.

355.—La vénérable mère Louise Eugénie de Fontaine. R. D. n° 208.

356.—Lafontaine. 230.=Racine. 302. 2e état.

357.—Ch. Lebrun. R. D. 238. Mouton, nº 281, 4e état.

358.—Lenain de Tillemont, 241. G. Sadeler, 305. Santeuil, 311. Tallemant, 324. 1er état.

359.—Ch.-Maurice Letellier. R. D., 245. 2e état.

360.—Titre des hommes illustres de Perrault. 253, 2e état. Pelisson, 291. Quinault, 301, 2e état. Sarrazin 313. 4 pièces.

361.—Louis XIV, d'ap. Jean de La Haye. R. D., 256. 2e état avant l'adresse de Jean Audran.

362.—François Mansart. 266. Jules Hardouin Mansart. 267. 2e état. 268. 2e état. 3 pièces.

363.—Jules Mascaron. R. D. 270. 2e état.

364.—Moreri.—R. D. 280. 2e état.

365—R. Nanteuil. 282. 3e état.

366.—Blaise Pascal. 290. Très-belle épr.

367.—Charles Perrault. 292. Claude Perrault. 293. 2e état.

368.— Hyacinthe Rigaud. 303. 2e état.

369.—St Evremont. R. D. nº 306. Très-belle épr.

370.—Is. Silvestre. 319. 3e état, avec la vue de Paris.

371.—Françoise de Vassé, prieure du monastère de St-Gervais. R. D. nº 334. Très-belle épr.

372.—N. Vérien. R. D. nº 335. Très-belle épr. du 2e état avant les noms des artistes.

373. Edelinck (J.), N. Sanson, géographe du roi.

374. Edelinck (N.). Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, d'après Nanteuil. (*Très-Rare.*)

375.—Gérard Édelinck.

376.—Mallebranche.

377.—Isaac Newton, David Hume, par Ravenet.

378.—Adrien Baillet.

379. Falck (J.). Tristan, seigneur de Saint-Amant.

380. Ferdinand (L.). Nicolas Poussin, d'après V. E., avec P. Ferdinand excudit. Beau portrait.

381. Fiquet (Et.), Regnard, Vadé, Montaigne, P. Mignard, Fagon. 5 pièces.

382.—Voltaire.

383. Firens (Petrus excudit, 1610). Le portraict du defunct roy Henry le Grand, etc., en son lict de deuil.—Superbe épr. parfaitement conservée, d'une pièce rare.

384. Flipart. F. Couperin, organiste de la chapelle du roi, d'après Bouys.

385. François. Marie Leclair, de Lyon, musicien, d'ap. Loir.

386. Frosne (J.). René Bary, historiographe du roi.

387. Galle (manière de C.). Pater. Fr. Laurent. Surius.

388. Gaultier (L.). Jean Chenu, Sébast. Rouillard.

389.—Claude Fauchet, antiquaire.

390.—Etienne Pasquier.

391.—Louis XIII. Très-belle épr.

392. —Henri IV (1610), Henri IV à cheval.

393. Gérardin. Agnès Sorel, d'après le tableau qui était dans le cabinet de M. Fontenelle.

394. Giffart (P.). Boutillier de Rancé, abbé de la Trappe.

395. —Ch. Dufresne, Ducange; autre, par un anonyme.

396. —Marquise de Maintenon. (*Rare.*)

397. Gole (J.). Daniel Marot, architecte, d'après Parmantier.

398. —Jean Marot, architecte, d'après N. de Plate-Montagne. (*Très-rare.*)

399. Golzius (H.). Portrait de Henri IV. (L'adresse de la Houve, à droite, effacée.)

400. Goyrand (Cl.). Jacques du Lorens, d'après Quesnel.

401. Grignon (J.). Duc de Vendôme, d'après Mignard. Le maréchal de Humières, sans noms d'artistes.

402. —Jean d'Orléans, comte de Dunois; Jean Bureau, seigneur de Monglat.

403. —Charles VII, Jacques Cœur.

404. Guelard. Bolureau, doyen des maîtres peintres.

405. Habert. Molière, Joseph-Dominique (Arlequin), Jo. Foy-Vaillant, médecin et antiquaire.

406. Hainzelmann (J.). Marquis de Louvois, d'après Ferdinand Voet.

407. Halbeck. Jean Riolan, Ambroise Paré, par Gilles Horbeck.

408. Hollar (W.). Albert Dürer, d'après lui-même.

409. —Son portrait, Jean Holbein, Raphaël, Benvenuto Cellini. par Allegrini. 4 pièces.

410. Hovervogt excudit (Jacques). Saint Thomas d'Aquin. Saint Éloi, par J. Picart.

411. Horthemels (Marie-Hyac.). Le cardinal Thiard de Bissy, d'après Rigaud.

412. Jode (P. de). Juste Lipse; autre, par Vorstermann; Copernic. 3 pièces.

413. Isac (Jaspar). Chevalier Bayard; très-belle épreuve. Autre, par un anonyme.

414. Jeaurat (Et.). Pierre Puget. Hardouin Mansart, par Simonneau. J. Parrocel, par Will.

415. Joullain. Ch. Rivière, Dufresny, d'après Coypel.

416. Ladame (G.), 1663. Hugues Brisville, maître serrurier à Paris. Encadré d'une riche ornementation, motifs de grilles. (*Très-rare.*)

417. Landry J.-B. Colbert, d'après P. Mignard.

418. —Franç. Faure, baron de Dangu, Mesnager, Peiresc, par divers. 4 pièces.

419. Langlois. Simon Gourdan. Autre, par un anonyme.

420. Langot. Étienne Chevalier. (Sous Charles VII et Louis XI.)

421. Larmessin (De). Sœur Louise de la Miséricorde (duchesse de la Vallière).

422. —Charles VI; Charles-Quint, par C. Galle; François Ier, d'après Titien; Henri IV. 4 pièces.

423. Larmessin (N. de). Vicomte de Turenne, d'après Meissonnier.

424. —Guil. Coustou, d'après de Lien.

425. —Louis XV enfant, d'après Rigault; autre, par J. Daullé; autre portrait de Louis XV, dessin sur parchemin. 3 pièces.

426. —Dom Robert Morel, d'après Restout.

427. Lasne (Michel). François de Bassompierre (*très-belle épr.*)

428. —P. Corneille, Dupleix, père Joseph, Collot, Doublet, Duperron. 6 pièces.

429. —Mathieu Molé (beau portrait).

430. François Quesnel, peintre, d'après lui-même; Barthélemy Tremblet, sculpteur. 1^er^ état. 2 pièces.

431. Lasne (Manière de Michel). Jean Boucher, docteur de Sorbonne, fameux ligueur. (*Très-rare.*)

432. Lebas (J.-P.). Corette (1738); organiste du grand collége des Jésuites.

433. Leclerc (S.). Colbert et Louis XIV (*nil sine te*).

434. Lempereur (L.). Clerambault, organiste du roi.

435. —J.-D. Antoine, architecte; A.-T. Brongniart; Eudes de Montreuil, par divers. 3 pièces.

436. Lenfant. Nicolas Blasset, architecte.

437. —Sœur Marie de l'Incarnation; autre, sans nom d'artiste.

438. Lepautre. Henry Chesneau, dans un médaillon ovale ornementé (*très-belle épr*).

439. Lepicié. Molière, d'après Coypel; très-belle épr. avant la lettre. (*Rare.*)

440.—Charlotte Desmares et Cath. de Seine, tragédiennes.

441.— Watteau, d'ap. lui-même. Autre petit buste sans nom de graveur.

442. Levesque. M. J. Sedaine, secrétaire perpétuel de l'Académie royale d'architecture.

443. Leu (Thomas de), Bertrand d'Argentré. 1^re^ et rare épr. avant beaucoup de travaux, notamment avant ceux qui figurent les rides sur le front.

444.—Henri IV en pourpoint et manteau. Quatre vers dans le bas :

Après avoir vaincu les plus braves guerriers, etc.

Très-belle épreuve.

445.—Henri IV assis, vêtu du manteau royal, tenant le sceptre et la main de justice, ses pieds appuyés sur des trophées d'armes.

446.—Jehan Luillier, prevost des marchands.

447.—Antoine Caron, peintre. Très-belle épr.

448.—Montaigne. Autres, par St-Aubin et Chereau. 3 pièces.

449. Lignon (F.). N. Poussin, d'apr. lui-même.

450.—Duchesse d'Angoulême, d'apr. Augustin.

451.—Lochon (R.). Jacques-Auguste de Thou, d'ap. Dumonstier.

452. Loir. Mabillon, d'après Hallé. Belle épr.

453. Lombard (P.). Le gazetier de Hollande, d'après Gascard.

454. Lubin (J.). Michel Begon, Petau, J. Bapt. Colbert, Cl. Ballin, J. Dupuy, par Duflos. 5 pièces.

455. Lucas. Annibal, né à Marseille, Jenkins Thomas Parr, Joseph Rallier, Johann Ottele, centenaires, par divers. 5 pièces.

456. Massé (J.-B.). Ant. Coypel.

457. Masson (Antoine). Son portrait, par lui-même. R. D. N° 1.

458.—St Jérôme. R. D. N° 7. Etat non décrit, avec Masson sculp. dans le bas à gauche, sous le trait carré.

459.—Brisacier. R. D. N° 15, 4e état.

460.—André Lenôtre, d'ap. C. Maratte. R. D. 55.

461.—Guido-Patin, docteur-médecin. R. D. 59.

462.—Charles Patin, médecin, célèbre numismate. R. D. N° 60. Avec la planche accessoire.

463. Masson (à Paris, chez). J.-Bapt. Massillon.

464.—Jean Mabillon. Autre, par Charles Simonneau. 2 pièces.

465. Matheus (J.). Michel Cotignon, chanoine de Nevers.

466. Mellan (Cl.). Peiresc, Gassendi, Michel êt Cl. de Marolles. 4 portraits.

467.—Son portrait, par lui-même ; Simon Vouet, d'apr. Van Dyck ; Langlois, dit de Chartres, par N. Poilly; Callot, par Montcornet. 4 pièces.

468. Mellan et autres. Père Joseph, Ch. de Gondren, Petit-Pied, P. Sarrazin, N. Flamel, card. Fleury, Dom Alexis, Davoust, Chevreux, Séb. de Brossard, Dom Calmet, etc. 32 pièces. (*Pourra être divisé.*)

469. Michel (J.-B.). Franç. Hals, Quentin Metsis, Mechel, par divers. 4 pièces.

470 Miger (S. C.). Madame Geoffrin.

471. Moitte. Dom Joseph del Rue, d'ap. Greuze.

472. Le président Hénaut, d'ap. St.-Aubin.

473. Julien Leroy, horloger, d'ap. Perroneau.

474. Montcornet. Turenne, Barbe d'Ernecourt, à cheval, autre en buste. 3 pièces.

475.—Saint Louis en pied, en manteau royal.

476.—Dom Martini Marrier, Sebast. de Brossard (anonyme), dom Grappin, lith.

477. Moreau le jeune. Grétry. Charmant portrait.

478. Morin (Jean). Jérôme Francque. R. D. 52, belle épr.

479.—Henri IV. R. D. 60. Vitré, 88.

480.—Louis XI. Très-belle épr., R. D. 63.

481.—Jacques Lemercier, premier architecte des bâtimens du roi. R. D. no 69, très-belle épreuve.

482.—Dom Grégoire Tarisse, d'ap. Donstan. R. D. n° 75, épreuve superbe.

483. Muller (J. G.). Louis Leramberg, Louis Galloche. 2 pièces.

484. Nanteuil. Anne d'Autriche. 22.

485.—Fréd.-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. R. D. 49, 5e état.

486.—Marquis de Castelnau. R. D. 58. Chapelain, 59.

487.—J.-B. Colbert. R. D. n°72, épr. avant que l'inscription sur la bordure n'ait été enlevée.

488.—Le grand Condé. R. D. n° 79, très-belle épr.

489.—Pierre et Jacques Dupuis sur la même feuille. R. D. n° 89, 1er état.

490.—Comte de Guebriant. R. D. 104, 2e état.—Maréchal de Guebriant, par Montcornet.

491.—P. Lallemand. 117, 1er état.

492.—Antoine Lepautre. R. D. 127, 2e état.

493.—Hugues de Lionne. R. D. 146, 2e état.

494.—Loret. R. D. no 150. Très-belle épr. avant la virgule après le nom de Loret. (*Rare.*)

495.—Michel de Marolles. R. D. n° 171, épr. du 1er état.

496.—Mazarin. R. D. 178.

497. —Mazarin assis dans son cabinet. R. D. n° 188, beau portrait. C'est la partie supérieure de la thèse de M. Charles-Maurice Letellier.

498. —Gilles Menage. R. D. 188, superbe épr. du 1er état.

499. —Edouard Molé. R. D. n° 193, très-belle épr.

500. —Richelieu. R. D. n° 218.

501. —Jean-François Sarrazin. R. D. N° 220.

502. —George de Scuderi. R. D. N° 221. Très-belle épreuve, 1er état.

503. —Vicomte de Turenne. R. D. N° 232. Belle épreuve du 3e état.

504. —Voiture, d'après Champaigne. R. D. N° 234. Magnifique épreuve.

505. Natalis (Michel). Emm.-Théodore de la Tour-d'Auvergne, duc d'Albret, d'après N. Mignard. Epreuve superbe.

506. —Saint-Lambert.

507. Nolin. Molière, d'après Mignard. Très-belle épreuve avant la lettre.

Ce portrait est considéré comme le plus fidèle de notre célèbre auteur comique.

508. —Le Père Cl.-Fr. Ménestrier, de la société de Jésus, d'après P. Simon.

509. Odieuvre (Collection de). Son portrait, G. Edelink, G. Audran; J.-P. Guignon, roi des violons, etc., par divers. 10 pièces.

510. Pesne (J.). Nicolas Poussin. Belle épreuve, avec Audran, exc.

511. Picart (B.). Roger de Piles.

512. —Duchesne, historiographe de France, Adrien de Valois, par Duflos.

513. —Mezerai, Malherbe (P. Mariette); Thiboust, imprimeur, par Daullé; Delalande, par Ingouf. 4 pièces.

514. Picart (J.). Vera effigies P. D. Desiderii, a curia. ord. St. Benedicti.

515. Pinot (A Paris, chez). Grand Thomas, arracheur de dents, charlatan du Pont-Neuf sous Louis XIV. (*Très-rare.*)

516. Pitau (N.). Ch. Mavelot, graveur.

517. Poilly (F.). Anne de Rohan, princesse de Guémenée, d'après Cottelle. Joli portrait.

518. Poilly (N.-J.-B.). Dom.-J.-B. Alaydon, d'après Robert; Dom.-François Louvart, par un anonyme. 2 pièces.

519. Poilly (J.-B.). François de Troy. Très-belle épreuve.

520. Poilly (N.). Louis XIV, d'après N. Mignard. Beau portrait.

521. —Le grand Condé ; le même, par Lubin.

522. Quenedey (Physionotrace). Charles, dauphin de France (Louis XVII). (*Très-rare.*)

523. —Millin ; autre, par Roy; l'abbé Zani, par Denon ; Éloi Johanneau, antiquaire. 4 pièces.

524. Quinet (A Paris, chez Toussaint). Maître Adam Billaut, menuisier de Nevers. (*Rare.*)

525. Rochefort (P. de). Louis Bourdaloue, d'après Eliz. Cheron. (*Rare.*)

526. Roullet. François de Poilly, graveur, d'après de Poilly.

527. —J.-B. Lully, d'après Mignard.

528. —François Michel. Vint à la cour de France, en 1697, pour révéler une prédiction qu'il prétendait lui avoir été faite par un spectre. Autre, à Paris, chez H. Bonnart.

529. —Jacques Louis, marquis de Beringhen, et Henri,

marquis de Beringhen, d'après P. Mignard. 2 beaux portraits.

530. Roussel (Paul). Cardinal de La Rochefoucault.

531.—Etienne Tonnellier, curé de St-Eustache.

532.—Louis XIV (titre de courses, de festes et de bague); duc d'Enghien, par Larmessin.

533.—Cardinal Richelieu, Broussel, Gedéon Tallemant (anonymes). 3 pièces.

534. St-Aubin (Aug. de). Ch. H. de Heineken, amateur de beaux-arts.

535.—Moreau le jeune, d'ap. Cochin. Joli petit portrait.

536.—Joseph Pellerin, avec entourage de médailles.

537.—Perronet, architecte, d'après Cochin.

538.—Philidor, compositeur de musique et fameux joueur d'échecs, d'ap. Cochin. (*Rare.*)

539.—Rameau, Marchand organiste, par Dupuis; Thevenard, par Schmidt. 3 pièces.

540.—Jean Charles Philibert Trudaine, d'ap. Cochin.

541.—Ant. René de Voyer, marquis de Paulmy, d'ap. Lecarpentier. C. N. Cochin, Clicquot-Brevache, Rob. Picault, Seroux d'Agincourt, par divers.

542.—Montan-Berton, compositeur de musique; Bertinazzi, (en couleur), Chenard, Noverre, M. Beaulieu, Lekain, rôle de Gengis-Kan, par divers. 7 pièces.

543. Savart (P.). Jean de Labruyère, d'ap. de St-Jean. Autre, par Cathelin.

544. Schmidt (G. F.). Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre, d'ap. Fontaine.

545.—Louis de La Tour d'Auvergne, comte d'Évreux, d'ap. Rigaud. Très-belle épr.

546.—Pierre Mignard, d'ap. Hyacinthe Rigaud ; très-belle épr. avant la petite croix. Ce portrait est considéré comme le chef-d'œuvre de l'artiste.

547.—Ant.-François Prevost.

548.—Jean-Baptiste Rousseau, d'ap. Aved. Guyot Desfontaines, d'ap. Toqué.

549.—Ninon de Lenclos, d'ap. Ferdinand, Marion de Lorme, Agnès Sorel, La Belle-Ferronière, Mme de Lavallière, par divers. 7 pièces.

550. Schuppen (P. Van). Armand Jean Bouthillier de Rancé, abbé de la Trappe. Très-belle épr.

551.—Mme Deshoulières, d'ap. E. S. Cheron. Très-belle épr. d'un joli portrait.

552.—Eustache Lesueur, d'ap. lui-même.

553.—Gilles Menage.

554.—Pierre et François Pithou.

555.—G. N. de la Reynie, d'ap. P. Mignard.

556.—1662. Pierre Seguier. Très-belle épr.

557.—Gaspard Thomas de la Thomassière, d'ap. Guenin.

558. Scotin (J.-B.). Hubert Charpentier, supérieur de plusieurs congrégations. Autre, par Montcornet.

559. Simonneau. Réné-Antoine Ferchault de Reaumur, d'après Belle.

560.—Turenne, comte d'Estaing, par Gaucher. Connétable de Bourbon, par P. de Jode. François de l'Hospital, Tourville; de Béthencourt, roi des Canaries, par divers. 6 pièces.

561. Surugue (Louis et Pierre). Louis de Boullongne père et Simon Guillain.

562. Suyderhoef (J.). Descartes, d'apr. F. Hals.

563. Swanenburg (W.). Pierre Jeannin, d'ap. Mirevelt.

564. Tardieu (Alex.). Ch.-Alb. Demoustier, d'après Pajou. Joli portrait.

565. Tardieu (J.-N.). Bon de Boullongne, d'ap. lui-même, et d'ap. Allou. 2 portraits.

566. Tardieu (N.). Ch. de Ste-Maure, duc de Montausier, d'ap. Ferdinand.

567. Tassaert. Charlotte Corday, d'ap. Haver.

568. Thomassin (H. S.). F. Sébastien Truchet, d'ap. Élisab. Cheron.

569. Thomassin (J.). Thomas Corneille, Marie-Angélique, Corneille, par Vangelisty.

570.—M. Richard Delalande, d'ap. Santerre.

571.—Trouvain. Robert de Cotte, d'ap. Tortebat.

572.—Jouvenet, d'ap. lui-même.

573.—Armande de Lorraine d'Harcourt, abbesse de l'abbaye royale de Notre-Dame de Soissons, d'ap. P. Mignard.

574.—Le P. Cl.-Fr. Menestrier, d'ap. P. Simon. Beau portrait.

575.—Claude du Molinet, chanoine, bibliothécaire de Ste-Geneviève de Paris. Très-belle épr.

576.—M. de Vauban. Joli petit portrait.

577.—Vallée (Simon). Jean de Troy, d'ap. Fr. de Troy.

578.—Vallet (Guillaume). Pierre Corneille. Le coin du bas à gauche est arraché. (*Rare.*)

579. Vangelisty. Buffon, Bernardin de St-Pierre, par Ribault, avant la lettre.

580.—Desallier d'Argenville, d'ap. Rigaud, avant la lettre.

581. Varin (C. N.). Leclerc de Juigné. François Ier, par Leroux. Louis XVIII, Corneille, 4 pièces.

582. Vermeulen. N. de Catinat. Très-belle épr.

583.—Benoît Haeften, de la congrégation de St-Maur.

584.—Hubert Jaillot, d'ap. Culin.

585.—Henri d'Anglebert, Piccini, par Cathelin. Richter, par Guérin. D'Aleyrac, par Ruotte. Elleviou, Dezède, 6 pièces.

586. Vestier. Henri Masers de Latude.

587. Vorstermann (Lucas). François de Malherbe, d'après Dumoustier. Très-belle épr.

588.—Cl. Maugis, d'ap. Ph. de Champagne.

589.—N.-F. de Peiresc, d'ap. Van Dyck.

590. Wateau fils (d'après). Lantara, peintre, gravé par G.... (*Rare.*)

591. Wierix (Jérôme). Michel de L'Hôpital, chancelier de France. C'est le plus beau portrait de ce personnage.

592.—Ignace de Loyola. Belle épr.

593.—Ste Gertrude, le bon Pasteur, St Denis aréopagite, par L. Gaultier. Thomas de Kempis, St Grégoire, pape, saint Bruno, St Louis, Yves, évêque de Chartres, Hugues de St-Victor, dom Barthélemy des Martyrs, par divers. 11 pièces.

594.—Will (J.-G.). Lecat, docteur médecin. Chicoyneau. Portrait de l'artiste, par J.-G. Muller. 3 pièces.

595.—Maurice de Saxe, duc de Villeroy. 2 pièces.

596.—Par divers, 86 pièces, portraits et sujets. (*Sera divisé.*)

VIII. PIÈCES DIVERSES.

597. Aldegrever (H.). Titus Manlius fait exécuter son fils. L'instrument de supplice ressemble à la guillotine.

598. Anonyme. La Vénus hottentote.

599. Chauveau (F.). Les pélerins d'Emmaüs, d'ap. Titien.

600. Cochin. La tour de Babel.

601. Dupuis (N.). Le chantre à table, d'ap. Dumenil. L'hermite sans souci, par Miger, d'ap. Vien. L'âne comme il n'y en a point, etc. 4 pièces

602. Folkema. Portrait d'homme, d'ap. L. de Vinci. Autre portrait, par Tanjé, d'ap. le Corrége.

603. Forster. La maîtresse du Titien, d'ap. Titien.

604. Galle (Ph.). Judith coupant la tête d'Holopherne.

605. Langlois (Hyacinthe). Deux mendiants à Rouen, lith. Autre petite pièce (1823).

606. Larmessin. Les troqueurs, le faucon, à femme avare, galant escroc, le calendrier des vieillards, d'ap. Lancret et Boucher.

607. Lasne (M.). Ste Marie Egyptienne, d'ap. Ribera. Adoration des bergers, petite pièce (P. Drevet excudit). St Laurent, d'ap. Lesueur, etc. 5 pièces.

608. Lenfant. Epitaphes, d'ap. N. Blasset, 2 pièces. Deux ornements, Le Pautre et Bosse, médaillon de Louis XIV à l'hôtel de ville de Troyes, par S. Leclerc.

609. Ragot. Le sacrifice de la croix. Suite de 8 pièces.

610. Schongaver (D'après). Copie de l'encensoir, copie du calice de Hollar.

611. Vivarès. Le soleil couchant, d'ap. Serres. Troupeau, d'ap. Berghem, par Daudet.

TABLE DES DIVISIONS.

—

THÉOLOGIE. — HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE..... 1

SCIENCES..... 49

LINGUISTIQUE.—LITTÉRATURE..... 57

BEAUX-ARTS.

I. Traités généraux.—Histoire..... 84
II. Peinture sur verre.— Émaux..... 116
III. Gravure..... 145
IV. Architecture civile et religieuse..... 161
V. Sculpture.— Arts divers..... 186
VI. Musique.— Danse..... 195

HISTOIRE LITTÉRAIRE.—DIPLOMATIQUE.—BIBLIOGRAPHIE..... 206

HISTOIRE.

I. Géographie.—Voyages.—Archéologie..... 243
II. Histoire de France.

A. Archéologie.—Mélanges d'histoire générale..... 258
B. Historiens..... 267
C. Mœurs et usages civils et militaires des Français..... 295
D. Histoire héraldique. — Mélanges..... 313
E. Topographie et statistique de la France.

1. Généralités..... 327
2. Provinces et villes.....

a. Paris.....

I. Histoire générale.—Faits particuliers..... 341
II. Histoire religieuse de la ville de Paris..... 374
III. Mélanges. — Monuments civils.—Sujets administratifs..... 418

b. Environs de Paris.—Ile-de-France..... 439
c. Champagne..... 476
d. Lorraine.—Alsace..... 499
e. Franche-Comté.—Bourgogne..... 509
f. Lyonnais.—Dauphiné..... 551
g. Provence..... 562
h. Languedoc.—Béarn.—Guienne et Gascogne..... 571
i. Limousin.—Auvergne.—Bourbonnais.—Nivernais. 585
j. Berry.—Orléanais.—Touraine..... 600

k. Provinces de l'Ouest : Saintonge. — Angoumois.— Poitou.—Anjou.—Maine.—Bretagne..... 648
l. Normandie..... 680
m. Picardie..... 729
n. Artois.—Flandre..... 781

F. Histoire étrangère..... 790
POLYGRAPHIE.—MÉLANGES..... 824
OMISSIONS..... 846

SECONDE PARTIE.

DESSINS ET ESTAMPES.

I. Plans et vues de Paris et de ses monuments..... 1
II. Monographie de Notre-Dame de Paris.
A. Dessins..... 45 - 1°
B. Estampes.
a. Monuments et sujets divers..... 45 - 48°
b. Confréries, etc..... 45 - 98°
c. Ecclésiastiques attachés à Notre-Dame à diverses époques.
1. Evêques et archevêques..... 45-140°
2. Chanoines..... 45-166°
3. Musiciens, maîtres de chapelles..... 45-208°
III. Environs de Paris
Plans, vues et monuments..... 46
IV. France (provinces).
Vues et monuments..... 64
V. Étranger.
Monuments..... 158
VI. Pièces historiques.
Scènes de mœurs..... 178
VII. Portraits..... 236
VIII. Pièces diverses..... 597

FIN.